

ЗАТВЕРДЖЕНО

Президією АСТУ

30 березня 2020 року



ПРАВИЛА

спортивних змагань зі спортивних танців

I. Загальні положення

1. Ці Правила визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань зі спортивних танців, що проводяться на території України.

Ці Правила розроблено з урахуванням правил Міжнародної асоціації спортивного танцю.

Вимоги цих Правил не поширюються на організацію та проведення міжнародних спортивних змагань зі спортивних танців.

2. Вимоги цих Правил стосуються усіх дисциплін, з яких проводяться змагання зі спортивних танців.

3. Терміни та аббревіатури, що вживаються у цих Правилах, означають:

артистичність - емоційна чуйність на музику;

АСТУ - Асоціація спортивного танцю України;

бігунок - суддівський протокол який роздається суддям для оцінювання учасників на кожний танець окремо;

відкрите суддівство - суддівство змагань з демонстрацією оцінок за кожний танець;

закрите суддівство - суддівство змагань при якому судді виставляють оцінки виключно у бігунках, які після кожного танцю передаються до лічильної комісії;

захід - вихід учасників на танцювальний майданчик у певній кількості для виступу у той чи іншій категорії та програмі;

класифікаційна книжка - спеціальна книжка, яка видається АСТУ та призначена для фіксації усіх досягнень спортсмена;

класифікаційні змагання - змагання, що проводяться серед спортсменів одного класу в певних вікових категоріях, у суворій відповідності до класифікаційних вимог з фігур, елементів, техніки виконання;

коло змагань - відбірковий етап змагань;

КСТ - клуб спортивних танців;

лінії корпусу - правильні елегантні лінії спортсмена, котрі відповідають характеру стилізованого конкурсного танцю;

МАСТ - Міжнародна асоціація спортивного танцю;

наспинний номер - індивідуальний номер, який присвоюється кожному учаснику під час реєстрації на змагання та за яким його оцінюють судді в протоколах;

підтримка - будь-яка варіація кроків, за якої один із партнерів за допомогою або завдяки підтримки іншого партнера одночасно відриває від паркету обидві ноги;

про-ам - професіонали-аматори, танцювальна пара яка складається з чоловіка та жінки, в якій один з партнерів є професійним спортсменом;

проба паркету - період часу перед початком змагань для учасників для

того щоб вони повторили танцювальні композиції;

рейтингові змагання - змагання за всіма танцями за участі спортсменів з різних класів з урахуванням вікової категорії;

реквізит - окремий предмет, який не має бути частиною костюму учасника під час виступу на змаганнях з секвею;

ритм - рівномірне чергування танцювальних елементів у відповідній послідовності;

ротація пар - процес забезпечення різного складу пар в межах одного заходу для виступу;

рух - злите виконання фігур, рух, що відповідає характеру танцю, котрий виконується;

"скейтинг" система - система оцінювання учасників, принципом якої є рішення більшості суддів навіть якщо оцінки розходилися по кожному учаснику;

скрутинер - особа, яка призначається організаційним комітетом, і відповідає за підрахунок результатів змагання;

спортінспектор - особа, яка призначається організаційним комітетом конкретних змагань з метою контролю за дотриманням цих правил учасниками та суддями;

суддівська панель - певна кількість суддів, яка номінована оцінювати дану категорію та програму;

такт - часовий відтинок музичного тексту від сильної долі до наступної сильної долі;

темп - швидкість в музиці. Частота чергування долей і тактів, визначається смисловим змістом в музиці.

хрест - метод оцінювання, який визначається виставленням суддею у вигляді літери "X" тому чи іншому учаснику для його виходу до наступного кола;

Інші терміни, що використовуються у цих Правилах, вживаються у значеннях, наведених у Законі України "Про фізичну культуру і спорт".

II. Програма та характер змагань

1. Види змагань

1. Змагання зі спортивних танців проводяться в наступних програмах:

1) європейська програма (ЄВ) - повільний вальс (W), танго (Т), віденський вальс (V), фокстрот (F) та квікстеп (Q);

2) латиноамериканська програма (ЛАТ) - ча-ча-ча (С), самба (S), румба (R), пасодобль (P) та джайв (J);

3) програма десяти танців (ЄВ + ЛАТ) - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль та джайв за загальним заліком;

4) виконання програми ЄВ, ЛАТ, 10Т здійснюється парою (один чоловік та одна жінка);

5) формейшн (змагання команд, кожна з яких складається від 6 до 16 пар) - у європейській та латиноамериканській програмах;

6) секвей (дуетні постановки зі європейської або латиноамериканської програми);

7) командні змагання (до 16 учасників в команді) серед команд областей у європейській та латиноамериканській програмах;

8) соло: одна жінка або чоловік;

9) тріо жіноче: команда складається з трьох жінок;

10) тріо чоловіче: команда складається з трьох чоловіків;

11) тріо мікс: команда складається з трьох осіб (дві жінки - один чоловік або два чоловіки - одна жінка).

2. Форми та характер проведення змагань

1. У кваліфікаційних нормах та вимогах встановлено такі ранги змагань:

III ранг - чемпіонати України, розіграші Кубків України, інші офіційні всеукраїнські змагання, включені до Єдиного календарного плану фізкультурно-оздоровчих та спортивних заходів України, крім молодших вікових груп;

IV ранг - чемпіонати України, інші офіційні всеукраїнські змагання серед спортсменів молодших вікових груп, включені до Єдиного календарного плану фізкультурно-оздоровчих та спортивних заходів України;

V ранг - чемпіонати Автономної Республіки Крим, областей, міст Києва, Севастополя, чемпіонати ФСТ, крім молодших вікових груп, зональні змагання, що включені до відповідних календарних планів спортивних змагань;

VI ранг - чемпіонати областей, територіальні змагання осередків ФСТ серед спортсменів молодших вікових груп, чемпіонати міст, районів, спортивних клубів, дитячо-юнацьких спортивних шкіл, спеціалізованих навчальних закладів спортивного профілю тощо, включені до відповідних календарних планів спортивних змагань.

2. Змагання розподіляються на:

1) чемпіонати та кубки України;

2) класифікаційні змагання, які проводяться для спортсменів одного розряду (класу), у відповідності з віковими категоріями та класифікаційними обмеженнями щодо програми;

3) змагання з окремих танців чи групи танців.

3. За характером змагання розподіляються на:

1) особисті, де визначаються: результати кожного учасника з виведенням зайнятого нею місця;

2) командні, в яких результати окремих учасників команди підсумовуються в загальний результат з наступним визначенням зайнятих командами місць;

3) особисто-командні, в яких результати виводяться одночасно як окремим учасникам, так і командам учасників з наступним визначенням зайнятих місць.

III. Положення (Регламент) змагання

1. Підставою для організації і проведення змагань є Положення змагання (далі - Регламент).

2. Регламент визначає умови проведення змагання і включає такі розділи:

- 1) цілі та завдання заходу;
- 2) строки і місце проведення заходу;
- 3) організація та керівництво заходу;
- 4) учасники заходу;
- 5) вид заходу (особисті, командні, особисто-командні);
- 6) програма проведення змагань;
- 7) безпека та підготовка місць проведення заходу;
- 8) умови визначення першості та нагородження переможців і призерів;
- 9) умови фінансування заходу та матеріальне забезпечення учасників;
- 10) строки та порядок надання заявок для участі у заході;
- 11) інші умови, які забезпечують якісне проведення конкретного заходу.

3. Регламент розробляють на підставі цих Правил.

4. Регламент не має суперечити цим Правилам.

5. Регламент розробляється на календарний рік або (за потреби) на кожний окремий захід та затверджується організатором цього заходу не пізніше ніж за 2 місяці до початку його проведення відповідно до Вимог до змісту положення (регламенту) про офіційні фізкультурно-оздоровчі заходи або спортивні змагання, затверджених наказом Міністерства України у справах сім'ї, молоді та спорту від 06 серпня 2010 року N 2659, зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 01 вересня 2010 року за N 766/18061.

IV. Учасники змагань

1. Вікові групи учасників змагань

1. У всіх змаганнях АСТУ дозволяється брати участь спортсменам на підставі класифікаційних книжок, які підтверджують спортивний розряд (клас).

2. Програма змагань формується з груп учасників, відповідно до їх вікових категорій та класів.

3. В усіх змаганнях (рейтингових та класифікаційних) обов'язкові наступні вікові категорії (категорія участі визначається за датою народження,

тобто на день проведення змагань учаснику має виповнитися відповідна кількість років):

- ювенали I - 8 - 9 років;
- ювенали II - 10 - 11 років;
- юніори I - 12 - 13 років;
- юніори II - 14 - 15 років;
- молодь I - 16 - 18 років;
- молодь II - 19 - 20 років;
- дорослі - старші 21 року;
- сеньйори - старші 35 років;
- професіонали - старші 18 років;
- про-ам - старші 18 років;

4. В усіх змаганнях, чемпіонатах та першостях (класифікаційних) обов'язкові наступні класи участі у змаганнях:

клас "H" - до програми змагань входять чотири обов'язкові танці: повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча та джайв; до програми змагань вікової категорії "Діти" входять три обов'язкові танці - повільний вальс, ча-ча-ча та джайв;

клас "E" - до програми змагань входять шість обов'язкових танців: повільний вальс, танго, квікстеп, самба, ча-ча-ча та джайв;

клас "D" - до програми змагань входять вісім обов'язкових танців: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба та джайв;

клас "C", "B", "A" та "S" - до програми змагань входять десять обов'язкових танців - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль та джайв.

5. За наявності письмової заяви представника команди (тренера) та допуску до змагань, наданого лікарем після проведення медичного огляду, учасники мають право виступати в інших вікових категоріях таким способом:

1) дозволяється об'єднувати в одну групу такі вікові категорії як ювенали 1 та ювенали 2, юніори 1 та юніори 2, молодь 1 та молодь 2;

2) дозволяється участь спортсменів з молодших вікових груп у старших вікових групах як в рейтингових, так і класифікаційних змаганнях (виключення складає категорія сеньйори). Один із учасників в парі по віку може бути молодшим за виключенням вікової категорії сеньйори. В заявках на участь у змаганнях КСТ обов'язково вказують:

- 1) прізвище , ім'я учасників;
- 2) місто;
- 3) клуб спортивних танців;
- 4) тренер;
- 5) дата народження учасників;
- 6) вікова категорія учасників;
- 7) програма участі;

2. Допуск учасників до змагань

1. Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація і вік, а також перелік документів, що подаються на мандатну комісію обумовлюються у Положенні.

2. Допуск до змагань здійснює мандатна комісія, призначена президією АСТУ.

В мандатну комісію входять: голова мандатної комісії, головний суддя, спортінспектор, офіційний представник організації, котра проводить змагання, голова лічильної комісії, головний лікар і члени комісії, які перевіряють відповідність заявок і документів учасників вимогам Положення. Допуск учасників до змагань здійснює голова мандатної комісії.

3. До участі у змаганнях зі спортивних танців допускаються спортсмени на підставі офіційної заявки від територіальної одиниці.

4. Учасники чи команда, які не прибули до місця змагань до закінчення часу роботи мандатної комісії, не надали всіх необхідних документів, або надали невірно оформлені документи, не допускаються до участі у даних змаганнях.

3. Обов'язки та права учасників

1. Учасники зобов'язані знати та виконувати ці Правила, бути ознайомленим з Положенням.

2. Учасники, які за викликом спортоментатора не вийшли на танцмайданчик під час змагань, не отримують залікових балів за цей танець.

3. До змагань допускаються учасники, які включені до зведеного протоколу мандатної комісії та мають допуск лікаря шляхом проведення медичного огляду та наявності страхового договору (сертифіката) на кожного учасника, передбаченого у статті 6 Закону України "Про страхування".

4. Вимоги до костюмів учасників змагань викладені у додатку 1.

5. Учасники змагань зобов'язані:

1) виконувати норми поведінки спортсмена;

2) бути дисциплінованими;

3) виступати в охайному вигляді.

6. Учасники (команда) можуть бути зняті зі змагань за:

1) порушення цих Правил та Положення;

2) не спортивну або неетичну поведінку;

3) дії небезпечні щодо учасників, суддів та глядачів;

4) втручання в роботу суддівської колегії.

7. У разі, якщо костюм учасника не відповідає вимогам цих Правил, - головний суддя або спортінспектор робить усне зауваження. У разі, якщо учасник у наступному колі змагань не привів свої костюми у відповідність до цих Правил, головний суддя може прийняти рішення про дискваліфікацію учасника зі змагань.

8. Представники територіальних одиниць/команд, які беруть участь у змаганні, мають свого офіційного представника, котрий є керівником спортивної делегації від відповідної територіальної одиниці і посередником між членами делегації і суддівською колегією змагань (далі-представник).

Якщо делегація не мають свого представника, його обов'язки може виконувати один із тренерів – членів даної делегації.

9. Офіційний представник команди має право на офіційне звернення до суддівської колегії і вимагати офіційної відповіді на свій запит. У випадку неможливості представником виконувати свої обов'язки (хвороба, проведення змагань в різних приміщеннях), його обов'язки виконує головний тренер команди.

10. Представник забезпечує дисципліну членів своєї делегації в місцях проведення змагань, їхнє розміщення і харчування, а також забезпечує своєчасну явку учасників на змагання.

11. Представник не може бути одночасно суддею даних змагань.

12. Представник зобов'язаний:

1) знати і дотримуватися цих Правил, Положення;

2) дотримуватися загальноприйнятих норм поведінки, поводитися коректно стосовно всіх учасників, представників, тренерів, суддів, глядачів і організаторів;

3) знаходитися на спеціально відведеному місці, відведеному для представників, тренерів і учасників під час змагань;

4) бути акуратно одягненим і мати при собі офіційну картку представника, а також примірник Положення та цих Правил.

13. Представник має право:

1) брати участь у жеребкуванні та бути присутнім на нарадах суддівської колегії, якщо вони проводяться разом із представниками команд;

2) під час виступу учасників - членів його делегації знаходитися в спеціально відведеному місці;

3) одержувати в секретаріаті документацію, що стосується проведення змагань, підсумкові протоколи тощо;

4) подавати в установленому Правилами та Положенням порядку протести головному судді з приводу рішення суддівської колегії з питання тлумачення цих Правил чи її помилки в суддівстві.

14. Представнику заборонено:

- 1) вступати в суперечки із суддями, ображати своєю поведінкою учасників, офіційних осіб чи глядачів;
- 2) втручатися в роботу суддівської колегії;
- 3) давати поради учасникам під час їх виступу, а також робити (будь-яким способом) вплив на прийняття суддями рішення за результатами виступу учасників.

15. У випадку порушення представником цих Правил та Положення представнику робиться попередження, при наступних порушеннях його може бути відсторонено від обов'язків за рішенням Головної суддівської колегії. Про це рішення повідомляється у відповідну територіальну одиницю.

V. Організація проведення змагань

1. Організаційний комітет

1. Для чіткого і якісного проведення змагань організація, що проводить змагання, створює організаційний комітет змагань не пізніше ніж за 12 місяців до їх початку, в тому числі за 4 місяці на постійній основі;

2. Персональний склад організаційного комітету та кандидатура Голови організаційного комітету затверджується Президією АСТУ.

3. Організаційний комітет забезпечує виконання наступної роботи:

- 1) матеріально-технічне забезпечення змагань;
- 2) прийом учасників та суддів (проживання, харчування, доставка до місць змагань, зустріч на вокзалі/в аеропорті);

3) інформаційно-рекламне забезпечення змагань (друковані видання, преса, радіо та телебачення, урочисте відкриття та закриття змагань, прес-конференції);

4) забезпечення суддівства змагань (разом з головною суддівською колегією) за рахунок залучення місцевих суддів для виконання технічних функцій і створення умов для проведення суддівських семінарів;

- 5) забезпечення медичного обслуговування;

- 6) забезпечення охорони всіх приміщень де відбуваються змагання.

Обов'язки кожного члена оргкомітету мають бути визначені і своєчасно доведені до його уваги. Кожний член оргкомітету забезпечує роботу дорученої йому ділянки. Члени оргкомітету мають виявляти ініціативу і використати будь-яку можливість для кращої організації змагань.

Голова організаційного комітету змагань:

- 1) представляє організацію, що приймає змагання;
- 2) керує оргкомітетом і відповідає за організацію і забезпечення змагань.

Голова оргкомітету та оргкомітет змагань зобов'язаний забезпечити учасників, представників, тренерів і суддів:

- 1) поселенням;
- 2) харчуванням учасників змагань;
- 3) транспортування учасників змагань;
- 4) надання необхідної інформації для глядачів;
- 5) запрошенням представників преси і телебачення;
- 6) розробленням церемонії відкриття і закриття змагань;
- 7) планом культурної програми для спортсменів, тренерів і суддів на вільний від змагань час;
- 8) підготовкою місць змагань, звукової апаратури, місць для обслуговування учасників, тренерів, суддів, конференц-залу;
- 9) забезпеченням постійного чергування представників поліції, аварійних служб, карети швидкої допомоги;

2. Мандатна комісія та апеляційне журі

1. На змаганнях прийом та перевірку заявок проводить мандатна комісія, голова котрої призначається президією АСТУ. До її складу обов'язково входять спортінспектор та лікар змагань.

Президією АСТУ визначена процедура проходження мандатної комісії та допуск учасників до змагань:

представник команди після прибуття на змагання одразу звертається до мандатної комісії, з питання отримання необхідної інформації та узгодження

графіку проходження мандатної комісії, та допуску учасників, тренерів та суддів до змагань;

реєструє учасників після узгодження графіку проходження мандатної комісії;

отримує в мандатній комісії документи про допуск учасників та тренерів до змагань (перепустки, наспинні номери учасників і так далі).

Документи, подані представником команди (тренером) після закінчення часу, відведеного для роботи мандатної комісії, до розгляду не приймаються, і команда до змагань не допускається;

Всі дозаявки учасників змагань, або відмова учасників від участі у змаганнях проводиться з письмового дозволу головного судді не пізніше однієї години до початку змагань;

2. Учасники, які не отримали наспинні номери не допускаються до змагань.

3. Після закінчення реєстрації мандатна комісія готує зведений протокол (карта реєстрації учасників, які допущені до змагань) за встановленою формою та зразками.

4. Апеляційне журі створюється організатором змагань та президією АСТУ для вирішення складних питань, що можуть виникнути під час змагань.

Апеляційне журі складається з 5 - 7 кваліфікованих суддів та фахівців, запропонованих організатором змагань та погоджених з Президією АСТУ, а також голови апеляційного журі, інспектора змагань та головного судді.

Рішення апеляційного журі обов'язкові для головного судді.

VI. Суддівська колегія змагань

1. Склад головної суддівської колегії змагань

1. Головна суддівська колегія змагань призначається Президією АСТУ. Члени суддівської колегії не виконують інших функцій.

2. Члени головної суддівської колегії змагань, крім заступника головного судді з організаційних питань – представника оргкомітету змагань, головного лікаря, обов'язково є суддями другої категорії та вище.

3. Чисельний склад головної суддівської колегії змагань встановлюється в залежності від масштабу змагань і кількості учасників, але не менше ніж 11 осіб.

2. Склад суддівської колегії змагань

1. Суддівську колегію змагань затверджує своїм рішенням Президія АСТУ за пропозицією оргкомітету змагань.

2. До складу суддівської колегії змагань входять:

головний суддя;

заступник головного судді;

голова лічильної комісії;

член лічильної комісії;

заступник головного судді з організаційних питань (представник оргкомітету змагань);

спортивний інспектор;

апеляційне журі (3 особи);

коментатор;

музоператор;

головний лікар змагань;

3. Чисельний склад суддівської колегії змагань встановлюється в залежності від масштабу змагань і учасників але не менш ніж 12 осіб.

3. Обов'язки та права суддівської колегії змагань

1. Обов'язки судді:

1) чесно, об'єктивно і неупереджено оцінювати виступи спортсменів, танцювальних пар, команд, формейшн, соло порівнюючи їх з виступом інших спортсменів. На оцінку судді не мають впливати результати попередніх змагань, приналежність до певної організації, рейтинг, точка зору присутніх на змаганнях осіб;

2) не вступати в обговорення з тренерами, спортсменами, суддями, організаторами, офіційними особами АСТУ та глядачами своїх оцінок виступів спортсменів з метою з'ясування думки вказаних осіб про виступ спортсменів;

3) не розмовляти з глядачами, учасниками, суддями, зовнішньо не реагувати на виступ учасників або на роботу інших суддів, триматися стримано, не залишати місце суддівства і не припиняти суддівство без дозволу головного судді, знаходячись на танцмайданчику під час оцінювання;

4) не порушувати етичних норм громадської поведінки під час змагань, включаючи перерви та прийом;

5) не порушувати ці Правила;

6) завчасно з'являтися на місце проведення змагань, маючи при собі відповідний костюм;

7) в перервах між заходами і турами інформувати головного суддю про помічені порушення цих Правил;

8) підписувати підсумковий протокол змагань;

9) суддя, який не з'явився на початок змагань, подає в Президію АСТУ пояснення в письмовому вигляді;

10) не користуватися мобільними телефонами та іншими пристроями;

2. У разі порушення суддею одного із перерахованих пунктів, президія АСТУ може застосувати до нього такі засоби:

1) попередження;

2) тимчасове усунення від суддівства змагань;

3) пониження категорії;

4) дискваліфікація;

5) виключення з колегії суддів АСТУ.

3. Права судді:

1) вимагати через Головного суддю призупинити змагання для усунення виявлених порушень правил проведення змагань.

2) оскаржити в Президії АСТУ рішення головного судді або організатора стосовно його самого або спортсменів, котре він вважає неправомірним.

4. При проведенні чемпіонатів та кубків України чоловіки мають бути одягнені в смокінг, жінки - в вечірнє плаття.

5. Оцінювання учасників:

1) суддя відбирає пари в попередніх турах по принципу "За" або "Проти", відзначаючи знаком "+" або "х" ті пари, які він відібрав для участі у наступному турі;

2) суддя відбирає в наступний тур кількість пар, яку оголосив головний суддя.

3) суддя розставляє в фіналі пари по місцях у кожному танці. Кожне місце в танці може показуватись ним тільки один раз.

4) суддя, у разі внесення змін в листок оцінок, візує їх.

5) суддя підписує кожен свій суддівський протокол.

5. Головний суддя змагань:

1) відповідає за дотримання цих Правил та Положення;

2) зобов'язаний:

перевіряти відповідність складу суддівської колегії до цих Правил та Положення АСТУ. У випадку відсутності одного з суддів до початку змагання знайти йому заміну;

знати правила "Скейтинг - системи";

приймати рішення про кількість турів, заходів, пар у заходах, кількість пар, які відбираються у наступний тур;

контролювати темп і тривалість звучання фонограми музичного супроводу;

визначати одяг суддів на денне і вечірнє змагання;

контролювати роботу суддівської бригади та лічильної комісії;

проводити засідання суддівської бригади;

приймати протести в письмовому вигляді і виносити по них рішення, за необхідності, консультуючись із суддями.

3) має право:

не допускати до змагань учасника, вік якого, клас або костюм не відповідають вимогам цих Правил та Положення;

зняти зі змагання учасника, який допустив вчинок несумісний з загальноприйнятими нормами, або порушив правила обмеження фігур для виконавців даного класу і вимог до костюмів;

зупинити змагання або влаштувати перерву при обставинах, котрі заважають проведенню змагань.

4) не має права вимагати від суддів змінити їх оцінку;

5) не має права змінити умови проведення змагань, встановлених Положенням та цими Правилами.

6) оголошує інформацію про результати тільки тих танцювальних пар, які не пройшли в наступний тур. Оголошення інформації про результати спортсменів, які продовжують змагання - недопустиме.

7) підписує підсумковий протокол змагань і результати танцювальних пар в кваліфікаційних книжках.

6. Президією АСТУ для проведення чемпіонатів, Кубків України та класифікаційних змагань АСТУ призначається спортивний інспектор змагань.

7. Інспектор зобов'язаний:

1) знати ці Правила і контролювати правильність їх застосування.

2) завчасно з'явитися на місце проведення змагань і разом з організатором перевірити готовність проведення змагань і внести необхідні корективи;

3) оглянути танцмайданчик, перевірити його розміри і якість покриття та його безпечність для учасників.

4) проконтролювати готовність реєстраційної групи до роботи, правильність реєстраційних бланків і наявність в них необхідних граф:

прізвище та ім'я;

рік народження;

місто;

назва клубу спортивних танців.

5) переконатися у готовності лічильної комісії або комп'ютерної групи;

6) ознайомитися з формами вихідних документів комп'ютера, бланками суддівських "бігунків"; наявністю табличок з оцінками для фіналу (у разі відкритого суддівства у фіналі); кількістю заходів у попередніх турах;

7) переконатися, що вимоги про ротацію пар будуть виконуватися;

8) переконатись, що лічильна комісія та комп'ютерна група надійно ізольовані від доступу глядачів, тренерів та інших сторонніх осіб;

9) отримати від організатора та вивчити сценарний план змагань з хронометражем турів і перерв;

10) ознайомитися з освітленням танцмайданчика, переконатися, що освітлення забезпечує нормальну роботу суддів та однакові умови для учасників під час змагань;

11) оглянути роздягальні для учасників, переконатися в їхньому задовільному стані;

12) оглянути кімнату суддів, переконатися, що в кімнаті відсутні алкогольні напої. З'ясувати, що для почесних гостей та інших запрошених виділене окреме приміщення;

13) бути присутнім під час проби паркету;

14) прослухати фонограми музикального супроводу, що будуть звучати під час змагання;

15) ознайомитись з готовністю звукоорежисерського пульта звукооператора до роботи;

16) переконатись у наявності або відсутності сканера, який дає можливість змінювати темпи;

17) бути присутнім на репетиції усіх команд формейшн, проконтролювати усі композиції, у випадку порушення звернути увагу тренера і вимагати їх усунення до початку змагань;

18) дискваліфікувати команду формейшн, яка не врахує зауважень;

19) оглянути всі танцпари перед початком змагань, переконатися, що костюми відповідають вмогам цих Правил, у випадку виявлення порушень вимагати від спортсмена привести свій костюм у відповідність до правил;

20) знаходитись під час змагань безпосередньо біля танцмайданчика, перед початком музичного супроводу у кожному заході переконатися, що всі заявлені пари знаходяться на танцмайданчику;

21) переконатися, що на змаганнях серед команд формейшн правильно призначені організатором місця для суддів;

22) забезпечити, щоб судді у перервах знаходились тільки в кімнаті для суддів, де не має бути нікого, крім обслуговуючого персоналу;

23) контролювати у перервах правильність підрахунку лічильною комісією "хрестів", правильність застосування правил скейтингу в фіналі, приймати рішення про кількість учасників наступного туру, в випадку рівності балів серед учасників завершальної частини таблиці в попередньому турі;

24) контролювати під час всіх змагань, щоб інформація про склад заходів і про результати попереднього туру для учасників вивішувалася своєчасно і в доступному місці;

25) після завершення всіх змагань на основі аналізу суддівських протоколів має право звернутися до судді за поясненням мотивів його оцінок у випадках, коли оцінки судді відрізняються на п'ять балів від оцінок більшості суддів;

26) забезпечити разом з організатором дотримання загальноприйнятої поведінки на змаганнях учасників, тренерів, глядачів, суддів, та бездоганно дотримуватися загальноприйнятих норм;

27) у разі порушення суддею загальноприйнятих норм замінити суддю під час змагань на запасного або іншого, після консультації з членами президії АСТУ;

28) одержати після завершення турніру від організатора документацію (реєстраційний протокол, бігунки для суддів по всіх турах, суддівські протоколи і результати всіх турів, підсумковий протокол) та у п'ятиденний термін подати їх генеральному секретарю АСТУ;

8. Голова лічильної комісії змагань персонально призначається Президією АСТУ (має бути скрутинером вищої категорії) на правах заступника головного судді з документального забезпечення змагань і працює під керівництвом головного судді.

1) голова лічильної комісії змагань зобов'язаний:

перевірити правильність заявок;

скласти, затвердити у головного судді і повідомити учасникам і представникам про детальну програму змагань;

вести протоколи засідань головної суддівської колегії і суддівської колегії змагань;

забезпечувати оприлюднення інформації в доступному місці про результати попереднього туру змагань для учасників (тільки для учасників, які вибули).

у разі коли один або більше учасників (пар, формейшн, соло) претендують на вихід у наступний тур змагань терміново сповіщати головного суддю для прийняття рішення;

приймати протести, скарги, реєструвати їх, передавати в апеляційну комісію і доповідати про них головному судді;

оформляти протоколи та іншу документацію змагань за встановленими формами та зразками;

керувати роботою підлеглих йому членів лічильної комісії;

підготувати вчасно протоколи змагань встановленої форми;

формувати базу даних з метою контролю та перевірки необхідних паспортних даних учасників.

2) голова лічильної комісії змагань має право:

давати виписки з протоколів змагань з дозволу головного судді кореспондентам та представникам преси;

проводити заняття з членами лічильної та реєстраційної комісії перед початком змагань з метою підвищення їхньої кваліфікації (в разі потреби).

9. Заступник голови лічильної комісії змагань призначається президією АСТУ з числа скрутинерів вищої категорії.

10. Заступник голови лічильної комісії змагань зобов'язаний:

допомагати голові лічильної комісії керувати лічильною комісією;

виконувати обов'язки голови лічильної комісії під час його відсутності;

відповідати за доручену ділянку роботи в лічильній комісії.

11. Заступник головного судді з організаційних питань (представник оргкомітету змагань) здійснює загальний контроль за проведенням змагань у цілому і дає їм об'єктивну оцінку.

1) офіційний представник зобов'язаний:

контролювати дотримання представниками оргкомітету змагань умов договору про проведення і забезпечення змагань і не допускати їх порушення;

брати участь у засіданнях головної суддівської колегії, а також у рішенні питань у випадках, передбачених цими Правилами і Положенням.

2) не має права скасувати рішення головного судді змагань, прийнятого згідно цих Правил.

12. Коментатор змагань: призначається президією АСТУ за пропозицією голови організаційного комітету і працює під керівництвом головного судді. Коментатор відповідає за інформування учасників і глядачів про хід змагань.

1) коментатор зобов'язаний:

знати ці Правила та Положення;

брати участь у підготовці і проведенні церемоній відкриття і закриття змагань і нагородження переможців і призерів;

повідомляти програму і порядок проведення змагань, представляє суддів на відкритті змагань;

представляти учасників завчасно одержавши списки учасників;

коментувати хід змагань чи командної зустрічі і повідомляє їх результати;

надавати іншу інформацію.

2) з дозволу головного судді подає інформацію представникам преси і різних організацій.

13. Музоператор призначається президією АСТУ за пропозицією голови організаційного комітету.

Музоператор зобов'язаний:

забезпечити музичну апаратуру відповідної якості;

заздалегідь підготувати музичний супровід і забезпечити його якісне відтворення;

виконувати свої обов'язки відповідно до затвердженого плану-сценарію змагань і оголошенням коментатора,

слідкувати, щоб всі з'єднувальні проводи між блоками звукової апаратури були щільно прикріплені до підлоги;

слідкувати, щоб у зоні роботи звукової апаратури не було сторонніх осіб.

14. Рефері при суддях призначається президією АСТУ за пропозицією голови організаційного комітету. Рефері при суддях безпосередньо готує папки з суддівськими протоколами (бігунками).

Рефері при суддях зобов'язаний:

роздати всім суддям папки з протоколами (бігунками) за 3-5 хвилин до початку змагань у даній віковій категорії;

надавати інформацію коментатору щодо присутності всіх суддів на танцмайданчику;

перевіряти комплектність всіх протоколів після кожного танцю;

перевіряти правильну кількість учасників, яких суддя виводить у наступний тур, у разі якщо суддя виводить неправильну кількість учасників, повертає судді даний протокол для доопрацювання;

контролювати, щоб у суддівських протоколах (бігунках) всі виправлення були завізовані підписом даного судді;

контролювати, щоб у фінальних суддівських протоколах (бігунках) одне місце не повторювалося декілька разів.

15. Головний лікар змагань призначається президією АСТУ за пропозицією голови організаційного комітету. Головний лікар входить до складу головної суддівської колегії на правах заступника головного судді з медичної частини, бере участь у її роботі та забезпечує медичне обслуговування змагань, керуючи роботою медичного персоналу, залученого до обслуговування змагань.

Головний лікар змагань зобов'язаний:

перевіряти наявність у заявках учасників візи лікаря про допуск до змагань і правильність їх оформлення;

проводити первинний медичний огляд учасників і давати остаточний висновок про допуск учасників до змагань;

здійснювати медичне обслуговування і спостереження за учасниками в процесі змагань;

надавати медичну допомогу при травмах і захворюваннях учасників, тренерів, представників і суддів;

давати письмовий висновок про здатність учасника (з медичної точки зору) продовжувати змагання або по факту симуляції, і негайно повідомити про свій висновок у головну суддівську колегію;

контролювати дотримання санітарно-гігієнічних вимог у місцях проведення змагань;

представити вчасно головному судді і медичній комісії організації, котра проводить змагання, звіт (з відповідними висновками і пропозиціями про медико-санітарне забезпечення змагань із вказуванням випадків захворювань і травм).

VII. Правила проведення та суддівства змагань

1. Чемпіонати та Кубки України

1. Календар чемпіонатів, Кубків України зі спортивних танців АСТУ затверджується Президією АСТУ до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.

2. Чемпіонати України проводяться для вікових категорій - ювенали I, ювенали II, юніори I, юніори II, молодь I, молодь II, дорослі, сеньйори, професіонали, Про-Ам - у європейській програмі, латиноамериканській програмі та програмі десяти танців. Чемпіонати для команд формейшин проводяться у європейській та латиноамериканській програмах. Чемпіонати серед команд України проводяться у європейській та латиноамериканській програмах.

3. Розіграш Кубка - спортивне змагання за участю спортсменів, команд адміністративно-територіальних одиниць, що проводиться, як правило, у декілька етапів. Кубки України проводяться у європейській програмі, латиноамериканській програмі та програмі десяти танців. Кубки для команд формейшин проводяться у європейській та латиноамериканській програмах.

4. Організатор рейтингових змагань подає письмову заявку на розгляд Президії АСТУ в котрій необхідно вказано:

дату проведення змагань;

місце проведення змагань;

програму змагань;

вікові категорії;

умови поселення;

розмір та якість танцювального майданчика;

музичне забезпечення;

можливість комп'ютерного підрахунку результатів;

персональний та кількісний склад суддівської колегії;

прізвище головного судді, голови мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортивного інспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора;

4. У разі якщо під час проведення чемпіонату, Кубка України були порушені ці Правила або Положення, то за рішенням Президії АСТУ результати цих змагань можуть вважатися не дійсними, з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місяців до 2 років.

5. Реєстрація учасників на чемпіонати, Кубки України проводиться за наявності документа, що посвідчує особу учасника змагань.

2. Рейтингові змагання

1. Календар рейтингових змагань АСТУ зі спортивних танців затверджується Президією АСТУ до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.

2. Організатор рейтингових змагань подає письмову заявку на розгляд президії АСТУ в якій вказано:

дату проведення змагань;

місце проведення змагань;

програму змагань;

вікові категорії;

умови поселення;

розмір та якість танцювального майданчика;

музичне забезпечення;

можливість комп'ютерного підрахунку результатів;

персональний та кількісний склад суддівської колегії;

прізвище головного судді, голови мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортивного інспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора;

3. Рейтингові змагання АСТУ проводяться згідно затвердженого на початок сезону календаря змагань АСТУ.

4. У разі якщо на рейтингових змаганнях були порушені ці Правила або Положення за рішенням Президії АСТУ ці змагання не можуть вважатися рейтинговими з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місців до 2 років.

5. Реєстрація спортсменів на рейтингових змаганнях проводиться за наявності документа, що посвідчує особу учасника змагань.

3. Класифікаційні змагання

1. Організатор класифікаційних змагань подає заявку до Президії АСТУ не пізніше як за півроку до проведення змагань, після чого Президія АСТУ включає змагання до календаря змагань. Класифікаційні змагання АСТУ проводяться згідно календаря змагань АСТУ котрі затверджуються до 01 липня поточного року на наступний рік.

2. У разі якщо на класифікаційних змаганнях АСТУ були порушені ці Правила або Положення, Президія АСТУ може приймати рішення що дані змагання не вважаються класифікаційними, з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місяців до 2 років.

3. Класифікаційні змагання АСТУ проводяться серед початківців, "E", "D", "C", "B", "A", "S" класів згідно вікових категорій.

4. На класифікаційних змаганнях АСТУ серед початківців, "E", "D" класів мають дотримуватися вимоги АСТУ щодо обмеження у виконанні фігур.

Реєстрація спортсменів на класифікаційні змагання АСТУ проводиться за наявності документів що підтверджують особу.

5. Умови присвоєння класів. Для присвоєння відповідного класу необхідно набрати відповідну кількість очок згідно з класифікаційною таблицею на класифікаційних змаганнях міжклубного, національного та міжнародного рівня (додаток 2).

Усі спортсмени, які потрапили до першої третини учасників, - отримують очки згідно з класифікаційною таблицею. У класі "Е" бал додатково нараховується усім спортсменам, які приймають участь у змаганнях.

Голова лічильної комісії зобов'язаний по закінченню змагань підготувати підсумковий протокол змагань з вказаними балами, які набрали учасники.

6. Кількість очок, необхідних для переходу з класу в клас:

з "Е" в "D" - від 12 до 22, з "D" в "С" - від 14 до 24, з "С" в "В" - від 16 до 26, з "В" в "А" - від 18 до 28, з "А" в "S" - від 18 до 36. Кількість очок у кожному класі починають набирати з нуля. При проведенні змагань у програмі 10 танців в класах "В", "А" та "S" очки, отримані спортсменом подвоюються. Наприклад, - учасник, що зайняв перше місце в змаганнях у 10 танців серед 15 учасників отримує 3 очки в програму європейська та 3 очки в програму латиноамериканська - всього 6 очок.

8. Програма класифікаційних змагань включає:

1) "Е" клас:

3 танці - європейська (W, T, Q) - окремо;

3 танці - латиноамериканська (C, S, J) - окремо;

6 танців (W, T, Q, C, S, J) - загальний залік.

2) "D" клас:

4 танці - європейська (W, T, V, Q) - окремо;

4 танці - латиноамериканська (C, S, R, J) - окремо,

8 танців (W, T, V, Q, C, S, R, J) - загальний залік.

3) "С", "В", "А", "S" класи:

5 танців - європейська (W, T, V, F, Q) - окремо,

5 танців - латиноамериканська (C, S, R, P, J) - окремо,

10 танців - (W, T, V, F, Q, C, S, R, P, J) - загальний залік.

На всіх змаганнях мають дотримуватися вимоги цих Правил щодо обмеження віку учасників відповідно до вікових категорій.

4. Секвей

1. На заходах з європейського секвею танці вибираються від одного до п'яти танців європейської програми, а з латиноамериканського секвею від одного до всіх п'яти танців латиноамериканської програми.

Оцінити характер кожного стилю є обов'язком суддів як частини їхньої оцінки.

Учасники виконують однакову постановку та хореографію під час репетиції та змагань.

2. Тривалість виступу не має перевищувати чотири хвилини. Перевищення часу не допускається ніякими обставинами, та приводить до дискваліфікації учасників. Час виступу включає вихід на/з паркету та аплодисменти глядачів.

3. Під час виступу дозволяються три ліфта (підтримки), що можуть виконуватися в любий момент.

4. Запрошення на змагання з секвею має містити інформацію для учасників про можливі музичні носії, якими вважаються:

- 1) компакт-диск;
- 2) mp3 плеєр/iPod/ iPad;
- 3) USB накопичувач.

5. Освітлення має бути однаковим для всіх учасників під час виступу включаючи вихід на/з паркету. Перед кожним змаганням з секвею проводиться офіційна репетиція, на якій учасники мають достатньо часу (до двох годин) щоб протестувати свій виступ на танцмайданчику, на якому відбувається змагання. Участь у репетиції обов'язкова для всіх учасників та головного судді.

6. Під час виходу на паркет, виступу та завершення (виходу з паркету) реквізит не дозволяється.

7. Порядок танцювання визначається жеребкуванням, на якому всі спортсмени або обрані представники мають право бути присутніми.

8. Між кожним колом змагань з секвею встановлюється перерва мінімальною тривалістю у тридцять хвилин.

5. Командні змагання

1. До складу команди входить не менше 2-х учасників у кожній віковій групі та програмі.

2. Комплектування команди відбувається відповідно до вікових категорій, що вказуються в Положенні.

3. Використовується система суддівства, при якій учасникам виставляються місця. Найвище є перше місце. Допускається, коли учасники посідають однакові місця.

4. Результат команди в попередніх етапах складає суму результатів спортсменів в балах, які входять в одну команду, за танці цього етапу.

5. У латиноамериканській і європейській програмах між собою змагаються ті ж учасники.

У змагальній програмі підтримки не допускаються.

6. Змагання команд формейшн

1. Змагання формейшн можуть відбуватись у двох програмах:

- 1) в європейській програмі;
- 2) в латиноамериканській програмі.

2. Костюми для змагань:

у європейській програмі: костюм партнерів має бути чорним або темно-синім;

у латиноамериканській програмі: дозволяються костюми партнерів в кольорах, але партнери команди в однакових костюмах.

3. Команди в європейській програмі можуть мати постановки композицій, що складаються з повільного вальсу, танго, віденського вальсу, фокстроту, квікстепу та, як правило, не більш ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю, в тому числі і латиноамериканського танцю.

4. Команди в латиноамериканській програмі можуть мати постановки, що складаються з самби, ча-ча-ча, румби, пасодоблю, джайву та, як правило, не більше ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю, в тому числі і європейського танцю.

5. Дозволяється танцювання партнерів окремо (без контакту) в європейській програмі не більше 8 тактів будь-якого танцю, та не більше 24 тактів в усій композиції. Виключенням є латиноамериканська програма, у якій танцювання партнерів є окремим.

Не дозволяється підтримка в обох програмах.

6. В усіх змаганнях команди формейшн складаються з 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 пар.

Під час змагань учасники не можуть не може танцювати в будь-якій іншій команді.

7. На етапах проведення змагань у команді може бути замінено не більше 4 запасних учасників.

8. Тривалість композиції команди формейшн не може перевищувати 6 хвилин, включно з виходом-вступом і виходом-закінченням. З 6 хвилин оцінюються не більше ніж 4 хвилини та 30 секунд, що мають бути чітко виділені (початок і кінець).

9. Для суддівства змагань серед команд формейшн судді відбираються з числа тих, які мають досвід роботи з формейшн. Суддівство змагань серед команд формейшн здійснює не менше ніж 7 суддів.

10. Для музичного супроводу команди використовують аудіо-касети або інші аудіо-системи.

11. Для репетицій команд мають бути забезпечені рівні умови, кожній з команд надається однаковий час для репетицій на танцмайданчику і з музикою.

12. Головний суддя має бути присутнім під час репетиції У разі якщо правила порушуються під час змагань, то він має право дискваліфікувати команду після консультацій з суддями. Композиція і музика, що використовувались під час репетицій, використовуються під час змагань. Костюми під час змагань не змінюються.

13. У разі якщо у змаганнях приймають участь більше ніж 5 команд, змагання відбувається в два кола.

7. Жеребкування

1. Жеребкування у змаганнях проводяться серед команд формейшн та спортсменів, які виконують секвей, для визначення порядкового номеру виступу кожної команди формейшн чи учасника.

2. Вихід учасників на танцювальний майданчик розписуються так, щоб відбувалася їх ротація у всіх танцях.

8. Критерії оцінювання для суддів

1. У завдання суддів входить оцінка виконавської майстерності спортсменів по відношенню одна до одної шляхом порівняння.

2. Порівняння виконавської майстерності спортсменів проводиться з наступних критеріїв:

1) темп і основний ритм (музикальність). Танцювання в такт означає, що крок завершується не до і не після, а точно на відповідний рахунок. Дотримання основного ритму означає, що крок робиться впродовж часу, відведеного для цього (наприклад: повільно або швидко), і дотримується відповідність між швидкими і повільними кроками;

2) лінії корпусу. Суддя оцінює правильність:

лінії рук;

лінії спини;

лінії плечей;

лінії стегон (положення тазу);

лінії ніг;

лінії голови і шиї;

лівої і правої бокової лінії.

Оцінки по кожній з ліній рівнозначні;

3) рух. Суддя визначає, чи здійснюється рух відповідно до характеру танцю, оцінити підйоми й опускання, свінг і рівновагу спортсмена (баланс). Надмірний свінг виправдує підвищення оцінки лише якщо рухи контролюються і при цьому дотримується рівновага. У латиноамериканських

танцях необхідно оцінити пластику роботи корпусу, характерну для кожного танцю;

4) ритмічна інтепретація (чітка виразність у середині такту, артистичність). Оцінка ритмічної інтепретації має показати хореографічні здатності і музикальність спортсмена під час виконання танцю;

5) робота стопи ("техніка"- точне виконання фігур: напрямок руху ніг стосовно корпусу в різних позиціях, робота стопи). Суддя має визначити правильність роботи всієї площини стопи, носка і п'ятки, поз і рухів, закритість позиції стоп, а також виразність і контроль руху ніг;

3. Головний з названих критеріїв суддівської оцінки - темп і основний ритм. У разі якщо учасник постійно робить помилки в темпі й в основному ритмі, він отримує останнє місце в цьому танці. Помилки в темпі й основному ритмі не можуть бути компенсовані відсутністю помилок за іншими критеріями.

4. Оцінка виконання кожного танцю починається з моменту, коли спортсмен зайняв вихідну танцювальну позицію, і закінчується з останнім акордом музичного супроводу, тобто суддя може виносити своє рішення і, якщо необхідно, змінити його тільки під час виконання танцю.

5. У разі якщо учасник припинив виконання танцю завчасно, йому проставляється найнижча оцінка за цей танець.

6. Суддя оцінює виконання учасниками тільки конкретного танцю. Не допускається врахування їх звання, рейтингу, колишніх показників і виконання танцю у попередніх турах змагання.

9. Кодекс суддів

1. Кожен суддя зобов'язаний:

- 1) бути нейтральним і чесним;
- 2) вести себе з гідністю та рішучістю;
- 3) концентрувати всю увагу на змаганні;
- 4) бути одягненим у відповідну форму і мати охайний вигляд;
- 5) поводитись з гідністю;

б) не надавати допомоги, чи будь-які поради учаснику під час змагання, яке він/вона судить.

7) не обговорювати достоїнства виступу учасників змагань з самим учасником змагань до завершення фінального заходу на змаганні, на якому він/вона судить;

8) не впливати на результат змагань ніяким іншим способом, крім як оцінювання учасників на змаганнях за їх достоїнствами;

9) не поводитись так, щоб будь-який учасник змагань отримав несправедливу оцінку порівняно з іншими учасниками;

10) не обговорювати з колегами-суддями, глядачами, учасниками змагань чи тренерами виступ будь-якого спортсмена, якого він судить, до завершення фінального заходу.

2. Суддя звільняється від суддівства у разі якщо:

1) він/вона знає або вважає, що його його/її фізичне або розумовий стан не дозволяє йому/їй виконувати роботу належним чином;

2) будь-яка особа, яка бере участь в цьому змаганні є членом його/її безпосередньої і розширеної родини;

У випадку якщо суддя не може виконувати свої обов'язки, головний суддя призначає йому заміну.

Суддя демонструє незалежний погляд, дає виважену оцінку дій учасників.

Судді виконують наступні правила поведінки:

1) не поводять себе сумнівно чи непристойно на публіці або на інших подіях, що пов'язані зі змаганнями, на яких присутні учасники, глядачі, засоби масової інформації;

2) є послідовними, об'єктивними і нейтральними у своїх рішеннях. Необ'єктивна оцінка підриває цілісну основу змагань;

3) знаходяться, стоять чи сидять окремо і в місцях, де виключені зустрічі з учасниками змагань;

4) рухаються по периметру танцмайданчика до будь-якої позиції щоб бачити всіх спортсменів;

5) судять незалежно та не порівнюють свої зауваження з зауваженнями інших суддів;

6) позначають та підписують протоколи змагань та будь-які зміни до цих протоколів персонально, включаючи бігунки;

7) не здійснюють спроб ознайомитися з проміжними результатами чи зауваженнями іншого колеги-судді до завершення змагань.

10. Оцінювання учасників

Оцінювання учасників у попередніх турах змагань відбувається за такими умовами:

1) у всіх попередніх турах змагань судді відбирають учасників, згідно послідовності заданих критеріїв, за принципом "за/проти", відмічаючи тих учасників, які мають змагатися в наступному турі;

2) у разі якщо учасники, які брали участь у попередніх турах, танцюють у декілька заходів, то кількість учасників, які відбираються кожним суддею в кожному з заходів визначається самим суддею. При цьому загальне число відібраних учасників має дорівнювати зазначеній головним суддею кількості;

3) у разі якщо учасник порушив ці Правила в частині обмеження щодо фігур (додаток 3), в суддівському протоколі навпроти номеру учасника, суддя ставить літеру "Д" ("дискваліфікація");

4) у разі якщо учасник не з'явився для виступу в танці або передчасно припинив його виконання, він одержує за нього найнижчу оцінку;

5) на кожному суддівському протоколі мають бути проставляються прізвище судді і підпис. Внесення суддею змін в суддівський протокол візується підписом.

Оцінювання учасників у фіналі змагань відбувається за такими умовами:

1) учасники мають бути розставлені кожним суддею в кожному танці на місця, відповідно до рівня їх виконавської майстерності.

- 2) суддя не має права поставити двом або більше учасникам однакові місця;
- 3) Після фіналу суддівські протоколи здаються в лічильну комісію;
- 4) визначення результатів за окремими танцями фіналу й остаточного підсумку змагань проводиться по правилах "Скейтинг" - системи;
- 5) результати фіналу й остаточні підсумки змагань підсумовуються лічильною комісією за сумою п'яти (або десяти) танців і затверджуються головним суддею.

11. Місце проведення змагань

1. Місце проведення змагань має забезпечувати зручність підготовки і виступи учасників змагання, роботи судів і розміщення глядачів. До нього має бути зручний проїзд громадським і особистим транспортом.

2. У будівлі, де проводиться змагання, мають бути наступні приміщення:

- 1) приміщення для виступу учасників;
- 2) місце для реєстрації учасників;
- 3) приміщення (місце) для роботи лічильної комісії;
- 4) приміщення (місце) для підготовки учасників до виступу;
- 5) приміщення для суддівської колегії;
- 6) гардероб для верхнього одягу учасників турніру і глядачів;
- 7) не менше двох санвузлів;
- 3) місце (стенд) для інформації про хід змагань.

3. Приміщення для виступу учасників, крім практичної площадки для виступу, має забезпечувати місце для роботи суддівської колегії і місця для глядачів.

Корисна площа танцювального паркету не може бути менше ніж 280 м², при цьому довжина короткої сторони танцмайданчика не може бути менше ніж 14 м.

4. Кількість місць для глядачів має бути не менше як 50 % від передбачуваного числа учасників. Глядацькі місця мають забезпечувати зручний перегляд виступів танцюристів.

5. Приміщення (місце) для роботи лічильної комісії може знаходитися в приміщенні для виступу учасників або окремо, та бути обладнано необхідною апаратурою, котра забезпечує нормальну роботу лічильної комісії. Знаходиться під час змагань в приміщенні (місці) для лічильної комісії дозволяється лише членам лічильної комісії, головному судді, спортивному інспектору і голові мандатної комісії.

6. Приміщення (місце) для підготовки учасників змагань до виступу має бути обладнано достатньою кількістю місць для розвішування танцювальних костюмів, електричними розетками на 220 В. Кількість крісел (стільців) у ньому має бути не менше половин від кількості учасників. Температура повітря в даному приміщенні не має бути нижче 18°.

7. Приміщення для суддівської колегії призначено для проведення нарад суддів, які обслуговують змагання, а також для організації їх харчування. Заходити в приміщення без дозволу головного судді та спортінспектора під час проведення змагання не дозволяється, окрім суддівської колегії і членів лічильної комісії.

8. Відведене місце (стенд) для інформації про хід змагань може знаходитися в приміщенні для виступу учасників або бути обладнаним в окремому приміщенні. На ньому мають постійно знаходитися: програма турніру, результати попередніх виступів для учасників, що не пройшли до наступного туру змагань та інша інформація. Вивішувати та змінювати інформацію можуть головний суддя турніру, спортінспектор, члени лічильної комісії.

12. Музичний супровід

1. Музичний супровід на змаганні відтворюється без перекручувань та шумів, рівень музичного відтворення має відповідати об'єму приміщення.

2. В усіх колах змагань тривалість звучання музики вальсу, танго, фокстроту, квікстепу, самби, ча-ча-ча та пасодоблю має бути не менше однієї хвилини та 30 секунд. Тривалість звучання музики віденського вальсу та джайву має бути не менше однієї хвилини.

Темп танців має бути наступний:

вальс	28 тактів / хв;	самба	48 тактів / хв;
танго	32 тактів / хв;	ча - ча - ча	30 тактів / хв;
віденський Вальс	60 тактів / хв;	румба	24 тактів / хв;
фокстрот	28 тактів / хв;	пасодобль	56 тактів / хв;
квікстеп	50 тактів / хв;	джайв	42 тактів / хв;

3. Тривалість звучання мелодії визначається без врахування вступної частини.

Закінчення мелодії відповідає музичній фразі або має бути змікшовано, при цьому допускається деяке збільшення тривалості звучання, але не більше 5 секунд.

4. Пасодобль має бути акцентований стандартно (3 частини - 44, 34 і 48 тактів відповідно). Закінчення мелодії пасодобля має збігатися з музичним акцентом наприкінці другої або третьої частини. У попередніх турах допускається виконання пасодобля без останньої частини, якщо кількість спортсменів у заході не більш 10-ти. При більшій кількості спортсменів, а також у фіналі, пасодобль має звучати до закінчення.

5. У попередніх турах між заходами мають бути мінімальні паузи, необхідні для виходу і сходу спортсменів з танцмайданчика. Мелодія пасодобля має починатися після того, як учасники заходу вийшли на танцмайданчик і

VIII. Протести

1. Протести з питань порушень цих Правил у частині проведення змагань подаються представником команди (тренером) голові лічильної комісії змагань у письмовій формі, де обов'язково вказуються пункти цих Правил, які протестуючий вважає порушеними з урахуванням вимог передбачених порядком (процедурою) подачі протесту. Протест розглядається протягом 24 годин.

Протест щодо цих Правил у частині проведення змагань містить:
дату і місце проведення змагань;

прізвища учасників і членів суддівської бригади з вказуванням їхніх обов'язків;

точний опис деталей ситуації, що потягла за собою подачу протесту з посиланням на пункт цих Правил, який було порушено і суті самого протесту; пропозиції щодо вирішення ситуації.

Процедура подачі протесту щодо цих Правил у частині проведення змагань:

протест може бути поданий представником у випадках, коли суддівська бригада припустила помилки чи неправильне тлумачення цих Правил;

протест подається не пізніше ніж через двадцять хвилин після завершення виступу спортсмена;

протест подається в письмовому вигляді за установленною формою на ім'я головного судді до винесення остаточного рішення суддівською бригадою і підписання протоколу зустрічі;

протест підписується представником;

не розглядається протест, що був поданий пізніше ніж через 20 хвилин після завершення виступу;

протест, який не містить посилання на пункт цих Правил, порушений суддівською бригадою, не приймається.

2. Протести щодо порушення цих Правил у частині підготовки або організації змагань подаються представником команди (тренером) в лічильну комісію змагань на ім'я голови суддівської колегії у письмовій формі, де обов'язково вказуються ті пункти цих Правил, що протестуючий вважає порушеним не пізніше 24 годин до початку змагань. Даний протест розглядається протягом 4 годин.

Протести щодо цих Правил у частині підготовки або організації змагань містять:

прізвище представника;

точний опис деталей ситуації, яка потягла за собою подачу протесту з посиланням на пункт цих Правил, який було порушено і суті самого протесту;

пропозиції щодо вирішення ситуації;

3. У разі потреби подання протесту, представник усно повідомляє про це головного суддю та спортінспектора, змагання припиняються до винесення рішення апеляційним журі.

4. Протест розглядається апеляційним журі, очолюваним його головою. Журі вивчає всі аспекти і деталі ситуації, котра потягла за собою подачу протесту, спираючись по можливості на матеріали відеозапису змагань, а також на свідчення суддівської бригади і зацікавлених сторін, і виносить остаточне рішення по протесту.

5. Протест розглядається до затвердження технічних результатів змагань протягом тридцяти хвилини після його отримання.

6. У разі якщо апеляційне журі визнає правомірність протесту, приймаються міри дисциплінарного характеру у відношенні членів суддівської бригади, яка допустила помилку, а також дії, спрямовані на виключення повторень подібних помилок у майбутньому. Рішення суддівської бригади, котре привело до порушення цих Правил, скасовується.

7. У разі якщо апеляційне журі визнає протест необґрунтованим, він відхиляється. Представнику делегації, яка подала протест, робиться офіційне попередження. У випадку повторної подачі необґрунтованого протесту представник може бути відсторонений від керівництва делегацією. Про це повідомляється у відповідну організацію.

8. Остаточне рішення щодо протесту приймає голова апеляційного журі. Рішення має бути оформлене протоколом і повідомлене заявнику не пізніше двох годин з моменту отримання протесту.

9. Не є приводом ждя протесту рішення головної суддівської колегії, пов'язані з питаннями безпеки, включаючи припинення, перенесення або відміну змагань.

10. Скарги і заяви на незадовільну роботу оргкомітету й інших адміністративних служб під час проведення змагань розглядаються

безпосередньо заступником головного судді з організаційних питань відповідних змагань і підлягають негайному розгляду.

зайняли вихідне положення.

ІХ. Нагородження учасників змагань

1. Процедура нагородження учасників, команд (на командних змаганнях), які отримали відповідні місця, проводиться після закінчення змагань. Згідно з Положенням можуть нагороджуватись тренери, які підготували переможців змагань.

2. Кількість медалей, дипломів, грамот та інших нагород регламентується Положенням. Головна суддівська колегія змагань має право нагороджувати будь-якого учасника за визначеним заздалегідь показником (наймолодшому учаснику, за кращу техніку виконання танцювальних рухів, за абсолютний результат, тощо).

3. Нагородження учасників та команд проводять представник організації, який проводить змагання, спонсори змагань, офіційні особи.

Директор департаменту
фізичної культури та неолімпійських
видів спорту

Матвій БІДНИЙ