

П Р А В И Л А З М А Г А Н Ь
Міжнародної Асоціації Спортивного Танцю
(МАСТ)

ЗМІСТ

	ст.
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ	3
РОЗДІЛ 2. ПРОГРАМА ТА ХАРАКТЕР ЗМАГАНЬ	3
2.1.: <i>ВИДИ ЗМАГАНЬ</i>	3
2.2.: <i>ФОРМИ ТА ХАРАКТЕР ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ</i>	3
РОЗДІЛ 3. УЧАСНИКИ ЗМАГАНЬ	4
3.1.: <i>ВІКОВІ ГРУПИ УЧАСНИКІВ ЗМАГАНЬ</i>	4
3.2.: <i>ДОПУСК УЧАСНИКІВ ДО ЗМАГАНЬ</i>	4
3.3.: <i>ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА УЧАСНИКІВ</i>	5
3.4.: <i>МАНДАТНА КОМІСІЯ ТА АПЕЛЯЦІЙНЕ ЖУРІ</i>	6
3.5.: <i>ЖЕРЕБКУВАННЯ</i>	7
3.6.: <i>ПРОТЕСТИ</i>	7
РОЗДІЛ 4. ОРГКОМІТЕТ ЗМАГАНЬ	8
РОЗДІЛ 5. СУДДІВСЬКА КОЛЕГІЯ ЗМАГАНЬ	8
5.1.: <i>СКЛАД ГОЛОВНОЇ СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ</i>	8
5.2.: <i>СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ</i>	9
5.3.: <i>СУДДІВСЬКІ БРИГАДИ</i>	9
5.4.: <i>ОБОВ'ЯЗКИ І ПРАВА СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ</i>	9
РОЗДІЛ 6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ТА СУДДІВСТВА ЗМАГАНЬ	14
6.1.: <i>ЧЕМПІОНАТИ ТА КУБКИ СВІТУ ТА ЄВРОПИ</i>	14
6.2.: <i>РЕЙТИНГОВІ ЗМАГАННЯ</i>	15
6.3.: <i>КЛАСИФІКАЦІЙНІ ЗМАГАННЯ</i>	16
6.4.: <i>КОМАНДНІ ЗМАГАННЯ</i>	17
6.5.: <i>ЗМАГАННЯ КОМАНД ФОРМЕЙШН</i>	18
6.6.: <i>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДЛЯ СУДДІВ.</i>	18
6.7.: <i>КОДЕКС СУДДІВ</i>	19
6.8.: <i>ПРАВИЛА ПОВЕДІНКА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СУДДІВ</i>	20
6.9.: <i>ОЦІНКА СПОРТСМЕНІВ У ПОПЕРЕДНІХ ТУРАХ ЗМАГАНЬ</i>	21
6.10.: <i>ОЦІНКА СПОРТСМЕНІВ У ФІНАЛІ</i>	21
6.11.: <i>НАГОРОДЖЕННЯ УЧАСНИКІВ ЗМАГАНЬ</i>	22
6.12.: <i>МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ</i>	22
6.13.: <i>МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД</i>	22
ДОДАТОК І. ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАХ.	24
ДОДАТОК ІІ. ПЕРЕЛІК ДОЗВОЛЕНИХ ФІГУР.	34
ДОДАТОК ІІІ. ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ЗМАГАННЯ,	56
ДОДАТОК ІV. ЗАЯВКИ НА УЧАСТЬ У ЗМАГАННЯХ.	57
ДОДАТОК V. ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГКОМІТЕТУ ЗМАГАНЬ	58

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Дані Правила розроблені у відповідності до Закону України „Про фізичну культуру і спорт”, призначені для обов’язкового використання при проведенні всіх змагань зі спортивних танців, котрі проводяться на території України та на території країн членів Міжнародної Асоціації Спортивного Танцю (далі – МАСТ).
2. Впровадження інших нормативних документів, щодо окремих питань стосовно організації, підготовки та проведення змагань, а також у встановленому порядку внесення змін та доповнень у діючу редакцію дійсних Правил здійснюється на підставі рішення Генеральної асамблеї МАСТ.

2. ПРОГРАМА ТА ХАРАКТЕР ЗМАГАНЬ

2.1. ВИДИ ЗМАГАНЬ.

1. Змагання зі спортивних танців проводяться в наступних програмах:
 - 1.1. Європейська програма (ЄВ) - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот та квікстеп;
 - 1.2. Латиноамериканська програма (ЛАТ) - ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль та джайв;
 - 1.3. Програма десяти танців (10Т) - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль та джайв за загальним заліком;
 - 1.4. Виконання програми ЄВ, ЛАТ, 10Т здійснюється танцювальною парою (чоловік та жінка).
 - 1.5. Формейшн (змагання команд, 6-8-10-12 спортсменів) – у європейській та латиноамериканській програмах;
 - 1.6. Секвей (дуетні постановки зі європейської або латиноамериканської програми).
 - 1.7. Командні змагання (до 16 спортсменів в команді) серед команд областей у європейській та латиноамериканській програмах;
 - 1.8. Соло: одна жінка або чоловік.
 - 1.9. Тріо жіноче: команда складається з трьох жінок;
Тріо чоловіче: команда складається з трьох чоловіків;
Тріо мікс: команда складається з трьох осіб (дві жінки – один чоловік або два чоловіки – одна жінка);

Примітка: *Порушення зазначених в пп. 1.1. і 1.2 послідовності танців не допускається.*

2.2. ФОРМИ ТА ХАРАКТЕР ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ.

1. Змагання розподіляються на:
 - 1.1. Міжнародні змагання МАСТ в тому числі Чемпіонати Світу та Європи, Кубки Світу та Європи.
 - 1.2. Міжнародні відкриті змагання Всесвітньої Рейтингової Класифікації МАСТ.
 - 1.3. Класифікаційні змагання, котрі проводяться для спортсменів одного розряду (класу), у відповідності з віковими категоріями та класифікаційними обмеженнями по програмі.
 - 1.4. Змагання по окремих танцях чи групі танців.
2. По характеру змагання розподіляються на:
 - 2.1. Особисті, в котрих визначаються:
 - результати кожного спортсмена з виведенням зайнятого нею місця;
 - результати кожної команди з виведенням зайнятого нею місця.
 - 2.2. Командні, в котрих результати окремих спортсменів команди підсумовуються в загальний результат з послідуєчим визначенням зайнятих командами місць.
 - 2.3. Особисто-командні, в котрих результати виводяться одночасно як окремим спортсменам, так і командам спортсменів з послідуєчим визначенням зайнятих місць.
 - 2.4. Характер та форма проведення змагань визначаються Положенням, яке розробляється організатором змагань та погоджується Президією МАСТ.

3. УЧАСНИКИ ЗМАГАНЬ

3.1. ВІКОВІ ГРУПИ УЧАСНИКІВ ЗМАГАНЬ.

1. У всіх змаганнях МАСТ дозволяється брати участь спортсменам на підставі діючих ліцензій МАСТ та класифікаційних книжки танцюристів, які підтверджують спортивний розряд (клас).
2. Програма змагань формується з груп учасників, відповідно до їх вікових категорій та класів.
- 2.1. В усіх змаганнях, Чемпіонатах та Першостях (рейтингових та класифікаційних) обов'язкові наступні вікові категорії:
 - «ДІТИ», на день проведення змагання не повинно виповнитись 8 років
 - «ЮВЕНАЛИ 1», на день проведення змагання не повинно виповнитись 10 років
 - «ЮВЕНАЛИ 2», на день проведення змагання не повинно виповнитись 12 років
 - «ЮНІОРИ 1», на день проведення змагання не повинно виповнитись 14 років
 - «ЮНІОРИ 2», на день проведення змагання не повинно виповнитись 16 років
 - «МОЛОДЬ 1», на день проведення змагання не повинно виповнитись 19 років
 - «МОЛОДЬ 2», на день проведення змагання не повинно виповнитись 21 років
 - «ДОРΟΣЛІ», на день проведення змагання від 21 років і старші
 - «СЕНЬЙОРИ», на день проведення змагання повинно виповнитись 35 років
 - «ПРОФЕСІОНАЛИ», на день проведення змагання від 18 років і старші
 - «ПРО-АМ», на день проведення змагання від 18 років і старшієв
- 2.2. В усіх змаганнях, Чемпіонатах та Першостях (рейтингових та класифікаційних) обов'язкові наступні класи участі у змаганнях:
 - Клас «Н» - до програми змагань входять чотири обов'язкові танці: повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча та джайв; до програми змагань вікової категорії «Діти» входять три обов'язкові танці – повільний вальс, ча-ча-ча та джайв;
 - Клас «Е» - до програми змагань входять шість обов'язкових танців: повільний вальс, танго, квікстеп, самба, ча-ча-ча та джайв;
 - Клас «Д» - до програми змагань входять вісім обов'язкових танців: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба та джайв;
 - Клас «С», «В», «А» та «S» - до програми змагань входять десять обов'язкових танців – повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль та джайв;

На змаганнях дозволяється об'єднувати в одну групу такі вікові категорії як Ювенали 1 та Ювенали 2, Юніори 1 та Юніори 2, Молодь 1 та Молодь 2. Дозволяється участь спортсменів як в рейтингових, так і класифікаційних змаганнях на одну категорію вище (виключення складає категорія Сеньйори). Один із спортсменів в парі по віку може бути молодшим за виключенням вікової категорії Сеньйори. В заявках на участь в змаганнях клуби спортивних танців (далі КСТ) обов'язково повинні вказувати дати народження спортсменів.

3.2. ДОПУСК УЧАСНИКІВ ДО ЗМАГАНЬ.

1. Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація і вік, а також перелік документів, котрі подаються на мандатну комісію обумовлюються у Положенні про змагання.
2. Допуск до змагань здійснює Мандатна комісія, призначена Президією МАСТ. В мандатну комісію входять: Голова Мандатної комісії, Головний суддя, Спортінспектор, офіційний представник організації, котра проводить змагання, Голова лічильної комісії, Головний лікар і члени комісії, котрі перевіряють відповідність заявок і документів учасників вимогам Положення про змагання. Відповідальність за допуск учасників несе Голова Мандатної комісії.
3. До участі у змаганнях зі спортивних танців МАСТ допускаються спортсмени згідно діючих на поточний рік ліцензій МАСТ, на підставі офіційної заявки від національної федерації – діючого члена МАСТ.

4. Учасники чи команда, котрі не прибули до місця змагань до закінчення часу роботи мандатної комісії, не надали всіх необхідних документів, або надали невірні оформлені документи, не допускаються до участі у даних змаганнях.

3.3. ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА УЧАСНИКІВ.

1. Учасники зобов'язані знати Правила змагань, Положення та умови проведення змагань.
2. Учасники зобов'язані чітко знати Правила по костюмах і не трактувати їх по своєму.
3. Учасники, котрі не вийшли на танцмайданчик не отримують залікових балів по цьому танцю.
4. До змагань допускаються учасники, котрі включені до зведеного протоколу Мандатної комісії їх спортивна кваліфікація відповідає вимогам Положення та Правилам змагань, мають дозвіл медичного закладу та костюми котрі відповідають вимогам Правил проведення змагань (Правила по костюмах, ДОДАТОК 1).
5. Учасники змагань зобов'язані:
 - виконувати норми поведінки спортсмена;
 - знати та виконувати Правила та Положення про змагання. Незнання цих документів не звільняє їх від відповідальності за порушення;
 - дотримуватися техніки безпеки;
6. Учасники (команда) можуть бути зняті зі змагань за:
 - порушення Правил та вимог передбачених Положенням про змагання;
 - не спортивну або неетичну поведінку;
 - дії небезпечні щодо учасників, суддів та глядачів;
 - втручання в роботу суддівської колегії.
7. Представники національних федерацій, котрі беруть участь у змаганні зі спортивних танців, повинні мати свого офіційного представника, котрий є керівником спортивної делегації від відповідної національної федерації і посередником між членами делегації і суддівською колегією змагань. Якщо делегація не має спеціального представника, його обов'язки може виконувати один із тренерів – членів даної делегації.
8. Тільки офіційний представник команди має право на офіційне звернення до суддівської колегії і вимагати офіційної відповіді на свій запит. У випадку неможливості представником виконувати свої обов'язки (хвороба, проведення змагань в різних приміщеннях) його обов'язки виконує офіційно акредитований тренер команди.
9. Представник (тренер) відповідає за дисципліну членів своєї делегації в місцях проведення змагань, їхнього розміщення і харчування, а також забезпечує своєчасну явку учасників на змагання.
10. Представник команди (тренер) не може бути одночасно суддею даних змагань.
11. Представник команди (тренер) зобов'язаний:
 - добре знати і дотримуватися Правил змагань, Положення про змагання та програму змагань;
 - дотримуватися загальноприйнятих норм поведінки, поводитися коректно стосовно всіх учасників, представників, тренерів, суддів, глядачів і осіб, котрі проводять змагання;
 - під час змагань знаходитися на місці, відведеному для представників, тренерів і учасників;
 - бути акуратно одягненим і мати при собі офіційну картку представника, а також примірник Положення про змагання та Правил змагань.
12. Представник команди (тренер) має право:
 - брати участь у жеребкуванні та бути присутнім на нарадах суддівської колегії, якщо вони проводяться разом із представниками;
 - під час виступу учасників – членів його делегації знаходитися в спеціально відведеному місці;
 - одержувати в секретаріаті документацію, котра відноситься до проведення змагань, підсумкові протоколи і т.і.;
 - подавати в установленому Правилами та Положенням про змагання порядку протести:
 - а) головному судді з приводу рішення суддівської колегії по питанню тлумачення Правил змагань чи її помилки в суддівстві, а також скарги на роботу служб, котрі забезпечують проведення змагань, харчування і проживання учасників;

б) організації, котра проводить змагання, на рішення Головного судді по питанню проведення змагань, не передбаченому діючими Правилами та Положеннями про змагання.

13. Представнику команди (тренеру) заборонено:

- вступати в суперечки із суддями, ображати своєю поведінкою учасників, офіційних осіб чи глядачів;
- втручатися в роботу суддівської колегії;
- давати поради учасникам під час їх виступу, а також робити (будь-яким способом) вплив на прийняття суддями рішення за результатами виступу учасників.

10.1. У випадку порушення представником (тренером) Правил та Положення про змагання йому робиться попередження, при наступних порушеннях представник команди може бути відсторонений від обов'язків за рішенням Головної суддівської колегії. Про це повідомляється у відповідну національну федерацію.

3.4. МАНДАТНА КОМІСІЯ ТА АПЕЛЯЦІЙНЕ ЖУРІ

1. На змаганнях зі спортивних танців прийом та перевірку заявок проводить Мандатна комісія, Голова котрої призначається Президією МАСТ. До її складу обов'язково входять Спортінспектор та лікар змагань.

1.1. Процедура проходження Мандатної комісії та допуск учасників до змагань:

- після прибуття на змагання представник (тренер) команди повинен терміново звернутися до Мандатної комісії, отримати необхідну інформацію та узгодити графік проходження Мандатної комісії, та допуску учасників, тренерів та суддів до змагань.
- після узгодження графіку проходження Мандатної комісії представник команди (тренер) реєструє учасників змагань згідно діючих ліцензій МАСТ
- після цього представник вносить стартовий внесок (якщо це передбачено) і отримує в Мандатній комісії документи про допуск учасників та тренерів до змагань (перепустки, наспинні номери учасників і т.і.)

1.1.1. Документи, подані представником команди (тренером) після закінчення часу, відведеного для роботи Мандатної комісії, до розгляду не приймаються, і команда до змагань не допускається.

1.1.2. Всі дозаявки учасників змагань, або відмова учасників від участі у змаганнях проводиться з письмового дозволу Головного судді не пізніше однієї години до початку змагань.

1.1.3. Учасники, котрі не отримали наспинні номери не допускаються до змагань.

2. Після закінчення реєстрації Мандатна комісія готує зведений протокол (карта реєстрації учасників, котрі допущені до змагань) за формою затвердженою, котра додається.

3. Учасники або команда, котрі не допущені до змагань, можуть оскаржити рішення в Апеляційному журі змагань.

4. На змаганнях зі спортивних танців створюється Апеляційне журі для рішення складних питань, котрі виникають під час змагань. Журі складається з 5-7-ми високо кваліфікованих суддів та фахівців зі спортивних танців, запропонованих організатором змагань та погоджених з Президією МАСТ, а також Голови Апеляційного журі, Інспектора змагань та Головного судді. Рішення Апеляційного журі обов'язкові для Головного судді. Апеляційне журі дає висновки про змагання та пропонує оцінку роботи Головного судді даних змагань.

4.1. До складу Апеляційного журі залучаються представники Суддівського та Спортивно-технічного комітету МАСТ – по одному від кожного комітету.

3.5. ЖЕРЕБКУВАННЯ

1. Жеребкування у змаганнях зі спортивних танців проводяться серед команд Формейшн та спортсменів, що виконують секвей для визначення порядкового номеру виступу кожної команди Формейшн чи спортсмена.
2. Заходи виходу спортсменів на танцювальний майданчик розписуються таким чином, щоб відбувалася ротація спортсменів у всіх танцях.

3.6. ПРОТЕСТИ.

1. Протести щодо Правил і Положення у частині проведення змагань зі спортивних танців подаються представником команди (тренером) Голові лічильної комісії змагань у письмовій формі, де обов'язково вказуються ті пункти Правил, котрі протестуючий вважає порушеними з урахуванням вимог передбачених порядком (процедурою) подачі протесту.
Протест повинен бути розглянутий протягом 24 годин.
- 1.1. Протест щодо Правил і Положення у частині проведення змагань повинний містити:
 - дату і місце проведення змагань;
 - прізвища учасників і членів суддівської бригади з вказуванням їх обов'язків;
 - точний опис деталей ситуації, яка потягла за собою подачу протесту з посиланням на статті і пункти Правил змагань, і суті самого протесту.
2. Протести щодо Правил і Положення у частині підготовки або організації самих змагань зі спортивних танців подаються представником команди (тренером) в лічильну комісію змагань на ім'я Голови суддівської колегії у письмовій формі, де обов'язково вказуються ті пункти Правил та/або Положення про змагання, котрі протестуючий вважає порушеним не пізніше 24 годин до початку змагань.
Даний протест повинен бути розглянутий протягом 4 годин.
- 2.1. Протести щодо Правил і Положення у частині підготовки або організації змагань повинні містити:
 - прізвище представника (тренера) команди;
 - точний опис ситуації, котра потягла за собою подачу протесту з посиланням на статті і пункти Правил змагань та /або Положення про змагання, і суті самого протесту.
- 2.1.1. Скарги і заяви на незадовільну роботу Оргкомітету й інших адміністративних служб під час проведення змагань розглядаються безпосередньо заступником Головного судді з організаційних питань відповідних змагань і підлягають негайному розгляду.
3. Процедура подачі протесту щодо Правил і Положення у частині проведення змагань:
 - протест може бути поданий представником команди (тренером) у випадках, коли суддівська бригада припустила помилки чи неправильне тлумачення Правил;
 - протест подається після усного повідомлення Головного судді;
 - протест подається в письмовому вигляді за установленою формою на ім'я Головного судді до винесення остаточного рішення суддівською бригадою і підписання протоколу зустрічі;
 - протест підписується представником команди (тренером);
 - прострочений протест приймається, але не розглядається;
 - протест, котрий не містить посилання на пункт Правил, порушений суддівською бригадою, не приймається.

ПОЯСНЕННЯ:

1. У разі потреби подати Протест, представник команди (тренер) усно повідомляє про це Головного суддю змагань та Спортивного Інспектора змагань, змагання припиняється до винесення рішення Апеляційним журі.
2. Протест розглядається Апеляційним журі, очолюваним його Головою. Журі ретельно і відповідально вивчає всі аспекти і деталі ситуації, котра потягла за собою подачу протесту, спираючись по можливості на матеріали відеозапису змагань, а також на свідчення суддівської бригади і зацікавлених сторін, і виносить остаточне рішення по протесту. Відповідальність за доказ правомірності протесту лягає на представника команди, котрий подав протест. Ніякі

міркування загального характеру з приводу дотримання Правил і загальноприйнятих норм як доказ правомірності протесту не приймаються.

3. Протест повинен бути розглянутий до затвердження технічних результатів змагань, але не пізніше однієї години від часу його подання.
4. Якщо Апеляційне журі визнає правомірність протесту, приймаються необхідні міри дисциплінарного характеру у відношенні членів суддівської бригади, котра допустила помилку, а також дії, спрямовані на виключення повторень подібних помилок у майбутньому. Рішення суддівської бригади, котре привело до порушення Правил, скасовується.
5. Якщо Апеляційне журі визнає протест необґрунтованим, він відхиляється. Представнику делегації, котра подала протест, робиться офіційне попередження. У випадку повторної подачі необґрунтованого протесту представник може бути відсторонений від керівництва делегацією. Про це повідомляється у відповідну організацію.
6. Остаточне рішення по протесту приймає Голова Апеляційного журі. Рішення повинно бути оформлене протоколом і повідомлене заявнику.
7. Рішення Головної суддівської колегії, пов'язані з питаннями безпеки, включаючи припинення, перенесення або відміну змагань, не можуть бути приводом для протесту.

4. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

1. Для чіткого і якісного проведення змагань зі спортивних танців, організація, котра проводить змагання, повинна створити Організаційний комітет змагань не пізніше ніж за 12 місяців до їх початку, в тому числі за 4 місяці на постійній основі;
2. Персональний склад Організаційного комітету та кандидатура Голови організаційного комітету затверджується Президією МАСТ.
3. Оргкомітет діє на підставі договору про проведення і забезпечення змагань між національною федерацією та МАСТ.

5. СУДДІВСЬКА КОЛЕГІЯ ЗМАГАНЬ

5.1. СКЛАД ГОЛОВНОЇ СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ.

1. Головна суддівська колегія змагань зі спортивних танців, призначається Президією МАСТ.
2. Члени Головної суддівської колегії змагань зі спортивного танцю, крім заступника головного судді з організаційних питань – представника Оргкомітету змагань, головного лікаря, повинні мати відповідну кваліфікацію та діючу ліцензію МАСТ.
3. Чисельний склад суддівської колегії змагань встановлюється в залежності від масштабу змагань і кількості учасників.

5.2. СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ.

1. Суддівську колегію змагань зі спортивних танців, затверджує своїм рішенням Президія МАСТ за пропозицією оргкомітету змагань.
2. До складу суддівської колегії змагань входять:
 - Головний суддя;
 - заступник Головного судді;
 - члени суддівської колегії;
 - голова лічильної комісії;
 - член лічильної комісії;
 - заступник Головного судді з організаційних питань (представник Оргкомітету змагань);
 - спортивний інспектор;
 - апеляційне журі (3 особи);

- рефері при суддях;
 - коментатор;
 - музоператор;
 - головний лікар змагань;
3. Чисельний склад суддівської колегії змагань встановлюється в залежності від масштабу змагань і учасників.

5.3. СУДДІВСЬКА КОЛЕГІЯ

1. Суддівська колегія формуються із суддів з діючою ліцензією МАСТ котрі пройшли Конгрес суддів та тренерів зі спортивних танців та мають відповідну кваліфікацію.
2. У ході змагань члени суддівської колегії не можуть використовуватися на інших посадах.
3. Якість суддівства впливає на результат виступу. Тому члени суддівської колегії повинні точно і неупереджено оцінювати дії учасників.
4. Ніхто не має права скасувати рішення суддівської колегії, котре прийняте відповідно до Правил змагань.

5.4. ОБОВ'ЯЗКИ І ПРАВА СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗМАГАНЬ

1. Обов'язки судді.
 - 1.1. Чесно, об'єктивно і неупереджено оцінювати виступи танцювальних пар, команд, формейшн, порівнюючи їх з виступом інших танцювальних пар, команд, формейшн. На оцінку судді не повинні впливати результати попередніх змагань, приналежність до певної організації, рейтинг, точка зору присутніх на змаганнях осіб.
 - 1.2. Не використовувати програму змагань, реєстраційний список, протоколи попередніх турів при оцінюванні виступів танцювальних пар, команд, формейшн.
 - 1.3. Перед початком змагань, в перервах і по закінченні не вступати в обговорення з тренерами, спортсменами, суддями, організаторами, офіційними особами МАСТ та глядачами своїх оцінок виступів танцпар, команд, формейшн і не намагатися з'ясувати думку вказаних осіб про виступ спортсменів.
 - 1.4. Знаходячись на танцмайданчику під час оцінювання виступу танцпар, не розмовляти з глядачами, танцпарами, суддями, зовнішньо не реагувати на виступ спортсменів, або на роботу інших суддів, триматися коректно і стримано, не залишати місце суддівства і не припиняти суддівство без дозволу головного судді.
 - 1.5. Не порушувати етичних норм громадської поведінки в ході змагань, включаючи перерви та прийом.
 - 1.6. Не порушувати даного Положення та інших нормативних документів МАСТ, котрі відносяться до проведення змагань.
 - 1.7. Не судити на змаганнях, котрі не відповідають його категорії.
 - 1.8. Завчасно з'являтися на місце проведення змагань, маючи при собі відповідний костюм.
 - 1.9. В перервах між заходами і турами інформувати головного суддю про помічені порушення правил проведення змагань, або інших нормативних документів, регламентованих цим положенням, вимагаючи від нього або організатора їх усунення.
 - 1.10. Підписувати підсумковий протокол змагань.
 - 1.11. Суддя, котрий не з'явився на початок змагань, повинен подати в Президію МАСТ пояснення в письмовому вигляді.
 - 1.12. Якщо суддя порушив хоча б один із перерахованих пунктів, Президія МАСТ може застосувати до нього такі засоби:
 - попередження,
 - тимчасове усунення від суддівства змагань,
 - пониження категорії,
 - дискваліфікація,
 - виключення з Колегії суддів МАСТ.
2. Права судді.
 - 2.1. Вимагати від організатора, Головного судді та Президії МАСТ захисту своєї гідності.

- 2.2. Вимагати через Головного суддю призупинити змагання для усунення виявлених порушень правил проведення змагань.
 - 2.3. Оскаржити в Президії МАСТ рішення Головного судді або організатора стосовно його самого або спортсменів, котре він вважає неправомірним.
 - 2.4. На оплату своєї праці.
3. Одяг суддів змагань повинен відповідати рангу заходу і визначається Головним Суддею. При проведенні Чемпіонатів та Кубків світу та Європи і міжнародних змагань чоловіки повинні бути одягнені в смокінг, жінки - в вечірнє плаття.
4. Оцінка танцювальних пар:
 - 4.1. В попередніх турах суддя відбирає пари по принципу “За” або “Проти”, відзначаючи знаком “+” або “х” ті пари, котрі він відібрав для участі у наступному турі.
 - 4.2. Суддя повинен відібрати в наступний тур кількість пар, котру вказав Головний Суддя.
 - 4.3. В попередніх турах суддівство закрите.
 - 4.4. В фіналі суддівство закрите (допускається відкрите суддівство). Суддя розставляє пари по місцях у кожному танці. Кожне місце в танці може показуватись суддею тільки один раз.
 - 4.5. Якщо суддя вносить які-небудь зміни в листок оцінок, то це повинно бути ним завізовано.
 - 4.6. Суддя підписує кожен свій суддівський протокол.
 5. Головний Суддя змагань.
 - 5.1. Головний Суддя змагань відповідає за дотримання Правил цього Положення та Положень МАСТ під час проведення змагань.
 - 5.2. Головний Суддя зобов'язаний:
 - перевіряти відповідність складу суддівської колегії до Правил та Положень МАСТ. У випадку відсутності одного з суддів до початку змагання знайти йому заміну,
 - знати правила “Скейтинг - системи”,
 - приймати рішення про кількість турів, заходів, пар у заходах, кількість пар, які відбираються у наступний тур,
 - контролювати темп і тривалість звучання фонограми музичного супроводу,
 - визначати одяг суддів на денне і вечірнє змагання,
 - контролювати роботу суддівської бригади та лічильної комісії,
 - проводити засідання суддівської бригади,
 - приймати протести в письмовому вигляді і виносити по них рішення, у випадку необхідності, консультуючись із суддями.
 - 5.3. Головний Суддя має право:
 - не допускати до змагань учасника, вік якого, клас або костюм не відповідають вимогам Правил та Положень МАСТ,
 - зняти зі змагання учасника, котрий допустив вчинок несумісний з етичними нормами, а також учасника, котрий порушив правила обмеження фігур для виконавців даного класу і Положення про костюми,
 - зупинити змагання або влаштувати перерву при обставинах, котрі заважають нормальному ходу змагань.
 - 5.4. Головний Суддя не має права вимагати від суддів змінити їх оцінку виступу танцювальних пар.
 - 5.5. Головний Суддя не має права змінити умови проведення змагань, встановлених Положеннями МАСТ та цими Правилами.
 - 5.6. Головний Суддя змагань оголошує інформацію про результати тільки тих танцювальних пар, котрі не пройшли в наступний тур. Оголошення інформації про результати танцювальних пар, котрі продовжують змагання - недопустиме.
 - 5.7. Головний Суддя змагань підписує підсумковий протокол змагань і результати танцювальних пар в кваліфікаційних книжках.
 6. Спортивний інспектор. (представник Апеляційного журі)
 - 6.1. Для проведення Чемпіонатів, Кубків світу та Європи і міжнародних змагань МАСТ, Президія МАСТ призначає Спортивного інспектора цих змагань.
 - 6.2. Спортивний інспектор повинен володіти міжнародними правилами проведення змагань

та іншими нормативними документами МАСТ, знанням відповідних рішень Президії МАСТ, системою скейтинг і зобов'язаний чітко контролювати правильність їх застосування.

6.3. Обов'язки Спортивного інспектора.

- 6.3.1. Завчасно з'явитися на місце проведення змагань і разом з організатором перевірити готовність всіх служб до проведення змагань і внести необхідні корективи.
- 6.3.2. Разом з організатором оглянути танцмайданчик, проконтролювати його розміри і якість покриття, його безпечність для спортсменів.
- 6.3.3. Разом з організатором проконтролювати готовність реєстраційної групи до роботи, правильність реєстраційних бланків і наявність в них необхідних граф: прізвище та ім'я, рік народження, місто, назва членської організації МАСТ.
- 6.3.4. Разом з організатором переконатися у готовності лічильної комісії або комп'ютерної групи, ознайомитися з формами вихідних документів комп'ютера, бланками суддівських "бігунків", наявністю табличок з оцінками для фіналу (у разі відкритого суддівства у фіналі), складом заходів (не більш ніж 10 пар у заході), кількістю заходів у попередніх турах; переконатися у тому, що вимоги про ротацію пар в кожному заході кожного туру, крім фіналу, будуть виконуватися; переконатись, що лічильна комісія та комп'ютерна група надійно ізольовані від доступу глядачів, тренерів та інших сторонніх осіб.
- 6.3.5. Отримати від організатора та вивчити сценарний план змагань з хронометражем турів і перерв.
- 6.3.6. Разом з організатором ознайомитися з освітленням танцмайданчика, переконатися, що воно забезпечує нормальну роботу суддів та однакові умови для спортсменів у ході змагань.
- 6.3.7. Разом з організатором оглянути роздягальні для спортсменів, переконатися в їх задовільному стані.
- 6.3.8. Разом із організатором оглянути кімнату суддів, переконатися, що рішення Президії МАСТ стосовно алкогольних напоїв буде дотримуватись. Переконатися, що для почесних гостей та інших запрошених виділене окреме приміщення.
- 6.3.9. Бути присутнім під час проби паркету, скористатися можливістю прослухати фонограми музикального супроводу, які будуть звучати під час змагання, ознайомитись з готовністю звукорежисерського пульта звукооператора до роботи, переконатись у наявності або відсутності сканера, який дає можливість змінювати темпи.
- 6.3.10. Бути присутнім на репетиції усіх команд формейшн, проконтролювати усі композиції на їх відповідність Правилам МАСТ, у випадку порушення звернути увагу тренера і вимагати їх усунення до початку змагань, дискваліфікувати команду формейшн, котра не врахує зауважень та повторить ці порушення правил на змаганнях.
- 6.3.11. Перед самим початком змагань оглянути всі танцпари, переконатися, що костюми відповідають вмогам цих Правил, у випадку виявлення порушень вимагати від спортсмена привести свій костюм у відповідність до правил.
- 6.3.12. Під час змагань постійно знаходитись безпосередньо біля танцмайданчика, перед початком музичного супроводу у кожному заході переконатися, що всі заявлені пари знаходяться на танцмайданчику.
- 6.3.13. На змаганнях серед команд формейшн переконатися у правильності вибору організатором місць для суддів.
- 6.3.14. Забезпечити, щоб судді у перервах знаходились тільки в кімнаті для суддів, де не повинно бути нікого, крім обслуговуючого персоналу.
- 6.3.15. У перервах контролювати правильність підрахунку лічильною комісією "хрестів", правильність застосування правил скейтингу в фіналі, приймати рішення про кількість учасників наступного туру, в випадку рівності очок серед учасників завершальної частини таблиці в попередньому турі.
- 6.3.16. Під час всіх змагань контролювати, щоб інформація про склад заходів і про результати попереднього туру для спортсменів вивішувалася своєчасно і в доступному місці.
- 6.3.17. Після завершення всіх змагань на основі аналізу суддівських протоколів має право звернутися до судді за поясненням мотивів його оцінок у випадках, коли оцінки судді відрізняються на п'ять балів від оцінок більшості суддів.
- 6.3.18. Разом з організатором забезпечити припинення неетичної поведінки на змаганнях спортсменів, тренерів, глядачів, суддів, самому бездоганно дотримуватися етичних норм громадської поведінки.
- 6.3.19. У випадку вручення спортсменам призив у грошовій формі перед початком змагань

переконатися, що організатор має на це письмовий дозвіл.

6.3.20. У випадку порушення суддею норм громадської поведінки замінити такого суддю у ході змагань на запасного суддю або іншого суддю, після консультації з членами Президії МАСТ.

6.3.21. Після завершення турніру одержати від організатора всю документацію (реєстраційний протокол, бігунки для суддів по всіх турах, суддівські протоколи і результати всіх турів, підсумковий протокол) та у п'ятиденний термін подати їх Генеральному Секретарю МАСТ.

6.4. На всіх змаганнях костюми змагань танцюристів повинні відповідати вимогам МАСТ (див. Додаток №1). У випадку, якщо костюми спортсмена не відповідають вимогам, - Головний Суддя або Спортивний Інспектор повинен зробити усне зауваження. Якщо спортсмен у наступному колі змагань не привела свої костюми у відповідність до вимог МАСТ, то Головний Суддя може прийняти рішення про дискваліфікацію спортсмена зі змагань.

7. Голова лічильної комісії:

Голова лічильної комісії змагань персонально призначається Президією МАСТ (повинен бути скрутинером вищої категорії) на правах заступника головного судді з документального забезпечення змагань і працює під керівництвом Головного судді.

7.1. Голова лічильної комісії змагань зобов'язаний:

- забезпечити змагання необхідною суддівською документацією встановленого зразка;
- перевірити правильність заявок;
- скласти, затвердити в головного судді і довести до відома учасників і представників (тренерів) графік змагань;
- вести протоколи засідань головної суддівської колегії і суддівської колегії змагань;
- при розписуванні заходів забезпечити щоб в одному заході було не більше ніж 10 пар в попередніх турах змагань, забезпечити щоб вимоги про ротацію пар в кожному заході кожного попереднього туру, крім фіналу, виконувалися.
- забезпечувати, щоб інформація про склад заходів і про результати попереднього туру змагань для спортсменів(тільки для спортсменів що вибули) вивішувалася своєчасно і в доступному місці.
- в ситуації коли одна або більше спортсменів претендують на вихід у наступний тур змагань терміново сповіщає Головного суддю для прийняття рішення;
- приймати протести, реєструвати їх, передавати в апеляційну комісію і доповідати про них головному судді;
- оформляти протоколи і всю технічну документацію змагань по встановлених формах і зразках;
- керувати роботою підлеглих йому членів лічильної комісії;
- вчасно підготувати протоколи змагань встановленої форми.
- формувати базу даних з метою контролю та перевірки необхідних паспортних даних спортсменів;

7.2. Голова лічильної комісії змагань має право:

- з дозволу головного судді давати виписки з протоколів змагань кореспондентам та представникам преси;
- у рамках семінару перед початком змагань проводити заняття з членами лічильної та реєстраційної комісії з метою підвищення їхньої кваліфікації (в разі потреби).

8. Заступник Голови лічильної комісії змагань:

Заступник Голови лічильної комісії змагань призначається Президією МАСТ з числа скрутинерів вищої категорії,

8.1. Заступник Голови лічильної комісії змагань зобов'язаний:

- допомагати Голові лічильної комісії керувати лічильною комісією;
- під час відсутності Голови лічильної комісії виконувати його обов'язки;
- відповідати за доручену ділянку роботи в лічильній комісії.

9. Заступник Головного судді з організаційних питань (представник Оргкомітету змагань);

- офіційний представник організації, котра проводить змагання або заступник головного судді змагань з організаційних питань, може персонально призначатися відповідною організацією з числа його членів і їй підзвітний;
- офіційний представник здійснює загальний контроль за проведенням змагань у цілому і дає їм об'єктивну оцінку у своєму звіті в організації, котра проводить змагання

9.1. Офіційний представник зобов'язаний:

- контролювати дотримання представниками оргкомітету змагань умов договору про проведення і забезпечення змагань і не допускати їх порушення;
- брати участь у засіданнях головної суддівської колегії, а також у рішенні питань у випадках, передбачених Правилами і Положенням про змагання.

9.2. Офіційний представник не має права скасувати рішення Головного судді змагань, прийнятого в рамках Правил.

10. Коментатор змагань:

Коментатор призначається Президією МАСТ за пропозицією голови організаційного комітету і працює під керівництвом Головного судді. Коментатор відповідає за інформування учасників і глядачів про хід змагань.

10.1. Коментатор:

- бере участь у підготовці і проведенні церемоній відкриття і закриття змагань і нагородження переможців і призерів;
- повідомляє програму і порядок проведення змагань, представляє суддів на відкритті змагань;
- представляє учасників завчасно одержавши списки учасників;
- коментує хід змагань чи командної зустрічі і повідомляє їх результати;
- дає іншу інформацію.

10.2. Коментатор може подавати інформацію представникам преси і різних організацій тільки з дозволу Головного судді.

11. Музоператор:

Призначається Президією МАСТ за пропозицією голови організаційного комітету.

11.1. Музоператор зобов'язаний:

- забезпечити музичну апаратуру відповідної якості;
- заздалегідь підготувати музичний супровід, котрий відповідає Правилам по тривалості темпів і забезпечити його якісне відтворення;
- виконувати свої обов'язки відповідно до затвердженого плану-сценарію змагань і оголошенням коментатора,
- знати Правила і Положення про змагання;
- слідкувати, щоб всі з'єднувальні проводи між блоками озвучувальної апаратури були щільно закріплені до підлоги;
- слідкувати, щоб у зоні роботи озвучувальної апаратури не було сторонніх осіб.

12. Рефері при суддях :

рефері при суддях призначається Президією МАСТ за пропозицією голови організаційного комітету. Рефері при суддях безпосередньо готує папки з суддівськими протоколами (бігунками).

12.1. Рефері при суддях зобов'язаний:

- за 3-5 хвилин до початку змагань у даній віковій категорії роздати всім суддям папки з протоколами (бігунками);
- давати інформацію коментатору, якщо якогось судді немає на танцмайданчику;
- перевіряти комплектність всіх протоколів після кожного танцю;
- перевіряє чи правильну кількість спортсменів суддя виводить у наступний тур, якщо суддя виводить неправильну кількість спортсменів, повертає судді даний протокол для доопрацювання;
- слідкує, щоб у суддівських протоколах (бігунках) всі виправлення були завізовані підписом даного судді;

- слідкує щоб у фінальних суддівських протоколах (бігунках) одне місце не повторювалося декілька разів.

13. Головний лікар змагань:

- головний лікар змагань призначається Президією МАСТ за пропозицією голови організаційного комітету.
- головний лікар входить до складу головної суддівської колегії на правах заступника головного судді по медичній частині, бере участь у її роботі і несе відповідальність за медичне обслуговування змагань;
- головний лікар керує роботою медичного персоналу, залученого до обслуговування змагань.

13.1 Головний лікар змагань зобов'язаний:

- перевіряти наявність у заявках учасників візи лікаря про допуск до змагань і правильність їх оформлення;
- проводити зовнішній огляд учасників і давати остаточний висновок про допуск учасників до змагань;
- здійснювати медичне обслуговування і спостереження за учасниками в процесі змагань;
- надавати медичну допомогу при травмах і захворюваннях учасників, тренерів, представників і суддів;
- давати письмовий висновок про здатність учасника (з медичної точки зору) продовжувати змагання чи по факту симуляції, і негайно повідомити про свій висновок у головну суддівську колегію;
- постійно контролювати дотримання санітарно-гігієнічних вимог у місцях проведення змагань, проживання і харчування учасників, тренерів, представників і суддів;
- вчасно представити головному судді і медичній комісії організації, котра проводить змагання, звіт (з відповідними висновками і пропозиціями про медико-санітарне забезпечення змагань із вказуванням випадків захворювань і травм).

6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ТА СУДДІВСТВА ЗМАГАНЬ.

6.1. ЧЕМПІОНАТИ ТА КУБКИ СВІТУ ТА ЄВРОПИ.

1. Календар Чемпіонатів, Кубків світу та Європи зі спортивних танців МАСТ затверджується Президією МАСТ до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.
2. Чемпіонати, Кубки світу та Європи проводяться для вікових категорій - Ювенали 1, Ювенали 2, Юніори 1, Юніори 2, Молодь 1, Молодь 2, Дорослі, Сеньйори, Професіонали, Про-Ам - у європейській програмі, латино-американській програмі та програмі десяти танців. Чемпіонати, Кубки світу та Європи для команд формейшин проводяться у європейській та латино-американській програмах. Чемпіонати, Кубки світу та Європи серед команд країн членів МАСТ проводяться у європейській та латино-американській програмах.
3. Організатор рейтингових змагань повинен подати письмову заявку на розгляд Президії МАСТ в котрій необхідно вказати:
 - Дату проведення змагань;
 - Місце проведення змагань;
 - Програму змагань;
 - Вікові категорії;
 - Умови поселення;
 - Розмір та якість танцювального майданчика;
 - Музичне забезпечення;
 - Можливість комп'ютерного підрахунку результатів;
 - Персональний та кількісний склад суддівської колегії;
 - Прізвище головного судді, голови Мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортивного інспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора;

- Гарантію оплати роботи вищевказаних осіб та оплата витрат на відрядження.

4. Рейтингові та титульні змагання мають право обслуговувати тільки судді з діючою ліцензією МАСТ.
5. Якщо під час проведення Чемпіонату, Кубку світу та Європи були порушені Правила проведення змагань, то за рішенням Президії МАСТ результати цих змагань можуть вважатися не дійсними, з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місців до 2 років.
6. Реєстрація спортсменів на Чемпіонати, Кубки світу та Європи проводиться згідно дійсних ліцензій МАСТ при наявності паспорта чи свідоцтва про народження.

6.2. РЕЙТИНГОВІ ЗМАГАННЯ.

1. Календар рейтингових змагань МАСТ зі спортивних танців затверджується Президією МАСТ до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.
2. Організатор рейтингових змагань повинен подати письмову заявку на розгляд Президії МАСТ в котрій необхідно вказати:
 - Дату проведення змагань;
 - Місце проведення змагань;
 - Програму змагань;
 - Вікові категорії;
 - Умови поселення;
 - Розмір та якість танцювального майданчика;
 - Музичне забезпечення;
 - Можливість комп'ютерного підрахунку результатів;
 - Персональний та кількісний склад суддівської колегії;
 - Прізвище головного судді, голови Мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортивного інспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора;
 - Гарантію оплати роботи вищевказаних осіб та оплата витрат на відрядження.
3. Змагання мають право обслуговувати тільки судді з діючою ліцензією МАСТ.
4. Рейтингові змагання МАСТ проводяться згідно затвердженого на початок сезону календаря змагань МАСТ.
5. Якщо на рейтингових змаганнях були порушені Положення МАСТ або Правила проведення змагань за рішенням Президії МАСТ ці змагання не можуть вважатися рейтинговими з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місців до 2 років.
6. Реєстрація спортсменів на рейтингових змаганнях проводиться згідно діючих ліцензій МАСТ при наявності паспортів чи свідоцтв про народження.

6.3. КЛАСИФІКАЦІЙНІ ЗМАГАННЯ.

1. Організатор класифікаційних змагань подає заявку на Президію МАСТ не пізніше як за півроку до проведення змагань. Президія МАСТ включає змагання до календаря змагань. Класифікаційні змагання МАСТ проводяться згідно календаря змагань МАСТ котрі затверджуються до 01 липня поточного року на наступний рік.
2. Класифікаційні змагання МАСТ мають право судити судді з діючою ліцензією МАСТ.
3. Якщо на класифікаційних змаганнях МАСТ були порушені Правила проведення змагань або Положення МАСТ Президія МАСТ може приймати рішення що дані змагання не вважаються класифікаційними, з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місців до 2 років.
4. Класифікаційні змагання МАСТ проводяться по початківцях, "Е", "D", "C", "B", "A", "S" класах згідно вікових категорій.
5. На класифікаційних змаганнях МАСТ серед спортсменів початківці, "Е", "Д" класах повинні дотримуватися Правил МАСТ щодо обмеження у виконанні фігур та танцювальних рухів. (Додаток № 2)
Реєстрація спортсменів на класифікаційні змагання МАСТ проводиться згідно діючих ліцензій МАСТ при наявності паспорта чи свідоцтва про народження.
6. Умови присвоєння класів:

Для присвоєння відповідного класу необхідно набрати відповідну кількість очок згідно класифікаційної таблиці на класифікаційних змаганнях міжклубного, національного та міжнародного рівня. Усі спортсмени, що потрапили до першої третини учасників, - отримують очки згідно класифікаційної таблиці. У класі "Е" очко додатково нараховується усім спортсменам, які приймають участь у змаганнях. Голова лічильної комісії зобов'язаний по закінченню змагань підготувати підсумковий протокол змагань з вказаними очками, які набрали спортсмени.

6.1. Класифікаційна таблиця.

Місце спрот смена	Кількість спортсменів																
	4	5- 10	11- 16	17- 22	23- 28	29- 34	35- 40	41- 46	47- 52	53- 58	59- 64	65- 70	71- 76	77- 82	83- 88	89- 94	95- 100
1	1	2	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	6
2		1	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
3			1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
4				1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4
5					1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
6						1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
7							1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
8								1	2	2	2	2	2	2	2	2	3
9									1	2	2	2	2	2	2	2	2
10										1	2	2	2	2	2	2	2
11											1	2	2	2	2	2	2
12												1	2	2	2	2	2
13													1	2	2	2	2
14														1	2	2	2
15															1	2	2
16																1	2
17																	1

6.2. Кількість очок, необхідних для переходу з класу в клас:

з "Е" в "Д" – від 12 до 22, з "Д" в "С" – від 14 до 24, з "С" в "В" – від 16 до 26, з "В" в "А" – від 18 до 28, з "А" в "S" – від 18 до 36. Кількість очок у кожному класі починають набирати з нуля.

При проведенні змагань у програмі 10 танців в класах "В", "А" та "S" очки, отримані спортсменом подвоюються. Наприклад, - спортсмен, що зайняв перше місце в змаганнях у 10 танців серед 15 спортсменів отримує 3 очки в програму Європейська та 3 очки в програму Латина. – всього 6 очок.

Класифікаційні змагання повинні обслуговувати судді-фахівці, що мають відповідну класифікацію:

- змагання де приймають участь спортсмени "S" класу повинні обслуговувати судді, що мають міжнародну або вищу категорію.
- змагання де приймають участь спортсмени не вище "А" класу повинні обслуговувати судді не нижче I категорії.
- змагання де приймають участь спортсмени не вище "В" класу повинні обслуговувати судді не нижче II категорії.
- змагання де приймають участь спортсмени не вище "С" класу повинні обслуговувати судді не нижче III категорії.
- змагання де приймають участь спортсмени не вище "Д,С" класу повинні обслуговувати судді не нижче IV категорії.

6.3. Програма класифікаційних змагань:

- у програму Європейська входять: W - вальс, T - танго, V - віденський вальс, F - фокстрот, Q – квікстеп.
- у програму Латина входять: C – ча-ча-ча, S - самба, R - румба, P - пасодобль, J – джайв.
- "Е" клас:
 - 3 танці - Європейська (W, T, Q) – окремо,
 - 3 танці - Латина (C, S, J) – окремо,
 - 6 танців (W, T, Q, C, S, J) – загальний залік.

- “Д” клас:
 - 4 танці - Європейська (W, T, V, Q) – окремо,
 - 4 танці - Латина (C, S, R, J) – окремо,
 - 8 танців (W, T, V, Q, C, S, R, J) – загальний залік.
- “С”, “В”, “А”, “S” клас:
 - 5 танців - Європейська (W, T, V, F, Q) – окремо,
 - 5 танців - Латина (C, S, R, P, J) – окремо,
 - 10 танців - (W, T, V, F, Q, C, S, R, P, J) – загальний залік.

На всіх змаганнях зі спортивних танців повинні дотримуватися Правила Змагань МАСТ про обмеження віку спортсменів по вікових категоріях. На всіх змаганнях зі спортивних танців повинні дотримуватися Правила Змагань МАСТ про обмеження фігур, які виконують спортсмени вікових категорій Ювенали 1 та 2.

6.4. КОМАНДНІ ЗМАГАННЯ.

1. До складу команди повинно входити не менше 2-х спортсменів у кожній віковій групі та програмі.
2. Комплектування команди відбувається відповідно до розрядних груп спортсменів або згідно вікових категорій, котрі обов'язково вказуються в Положенні про дані змагання.
3. Використовується система суддівства, при якій спортсменам виставляються місця 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3. Кращим є перше місце. Допускається, коли спортсмени поділяють одне і те саме місце.

Також може використовуватися система суддівства як і в інших видах змагань зі спортивного танцю, котра обов'язково вказується в Положенні про дані змагання.

4. Результат команди в попередніх етапах складає суму результатів спортсменів, котрі входять в одну команду, за всі танці цього етапу.
5. У латиноамериканській і європейській програмах між собою змагаються завжди ті самі спортсмени. Зміна супротивників не допускається.

Примітка: У змагальній програмі ліфти не допускаються. (Ліфтом вважається будь-яка варіація кроків, при котрій один із партнерів за допомогою або завдяки підтримки іншого партнера одночасно відриває від паркету обидві ноги).

6.5. ЗМАГАННЯ КОМАНД ФОРМЕЙШН.

1. Змагання Формейшн можуть відбуватись у двох програмах:
 - а) в європейській програмі;
 - б) в латиноамериканській програмі.
2. Костюми для змагань:

в європейській програмі:	Костюм партнерів повинен бути чорним або темно-синім.
в латиноамериканській програмі:	Костюми партнерів в кольорах дозволяються, але всі партнери команди повинні мати однакові костюми.
	Інші властивості костюмів не дозволяються.
3. Команди в європейській програмі можуть мати постановки композицій, котрі складаються з повільного вальсу, танго, віденського вальсу, фокстроту, квікстепу та не більш ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю (але не обов'язково), в тому числі і латиноамериканського танцю.
4. Команди в латиноамериканській програмі можуть мати постановки, котрі складаються з самби, ча-ча-ча, румби, пасодоблю, джайву та не більше ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю (але не обов'язково), в тому числі і європейського танцю.
5. Танцювання партнерів окремо (без контакту) в європейській програмі дозволяється не більше 8 тактів будь-якого танцю, та не більше 24 тактів в усій композиції. Це не відноситься до латиноамериканської програми, у якій танцювання партнерів окремо є звичайним явищем. Підтримка (підйом) не дозволяється в обох програмах.

Пояснення: Підтримка (підйом) – це будь-який рух в продовж якого обидві ноги одного з партнерів відриваються від підлоги за допомогою або завдяки підтримки іншого з партнерів.

6. В усіх змаганнях команди формейшн повинні складатися з шести або восьми спортсменів. Жодна особа не може танцювати в будь-якій іншій команді на одних і тих же змаганнях.
7. На будь-якому етапі змагань у команді може бути замінено не більше 4 запасних спортсменів.
8. Тривалість композиції команди формейшн не може перевищувати 6 хвилин, включно з виходом-вступом і виходом-закінченням. З цих 6 хвилин повинні оцінюватися не більше ніж 4 з половиною хвилини, і вони повинні бути чітко виділені (початок і кінець).
9. Для суддівства змагань серед команд формейшн судді відбираються лише з числа тих, котрі мають досвід роботи з формейшн. Суддівство змагань серед команд формейшн здійснює не менше ніж 7 суддів.
10. Для музичного супроводу команди використовують аудіо-касети або інші аудіо-системи.
11. Для репетицій команд повинні бути забезпечені рівні умови, кожній з команд надається однаковий час для репетицій на танцмайданчику і з музикою.
12. Головний суддя повинен бути призначений. Він повинен бути присутнім під час репетиції та повідомити команду про порушення правил. Якщо правила будуть порушуватись і під час змагань, то він має право дискваліфікувати команду після консультацій з суддями. Тільки та композиція і музика, котрі використовувались під час репетицій, – є дозволені під час змагань. Не дозволяється змінювати костюми під час змагань.
13. Якщо у змаганнях приймають участь більше ніж 5 команд, то повинно бути два кола змагань.

6.6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДЛЯ СУДДІВ.

1. У завдання суддів входить оцінка виконавської майстерності спортсменів по відношенню одна до одної шляхом порівняння.
2. Порівняння виконавської майстерності спортсменів проводиться по наступних критеріях:
 - 2.1. Темп і основний ритм ("музикальність" — оцінка музикальності виконання в межах кожного такту). Танцювання в такт означає, що крок завершується не до і не після, а точно на відповідний рахунок. Дотримання основного ритму означає, що крок робиться протягом часу, відведеного для цього (наприклад: повільно або швидко), і дотримується вірна відповідність між швидкими і повільними кроками.
 - 2.2. Лінії корпусу (правильні елегантні лінії спортсмена, котрі відповідають характеру стилізованого конкурсного танцю).

Суддя оцінює правильність:

- лінії рук;
- лінії спини;
- лінії плечей;
- лінії стегон (положення тазу);
- лінії ніг;
- лінії голови і шиї;
- лівої і правої бокової лінії.

Оцінки по кожній з ліній рівнозначні.

2.3. Рух ("динаміка" - злите виконання фігур, рух, що відповідає характеру танцю, котрий виконується). Суддя повинен визначити, чи здійснюється рух відповідно до характеру танцю, оцінити підйоми й опускання, свінг і рівновагу спортсмена (баланс). Надмірний свінг виправдує підвищення оцінки лише якщо рухи контролюються і при цьому дотримується рівновага. У латиноамериканських танцях необхідно оцінити пластику роботи корпусу, характерну для кожного танцю.

2.4. Ритмічна інтепретація (чітка виразність у середині такту, емоційна чуйність на музику (артистичність). Оцінка ритмічної інтепретації повинна показати хореографічні здатності і музикальність спортсмена під час виконання танцю.

2.5. Робота стопи ("техніка"— точне виконання фігур: напрямок руху ніг стосовно корпусу в різних позиціях, робота стопи). Суддя повинен визначити правильність роботи всієї площини стопи, носка і п'ятки, поз і рухів, закритість позиції стоп, а також виразність і контроль руху ніг.

3. Головний з названих критеріїв суддівської оцінки — темп і основний ритм. Якщо спортсмен постійно робить помилки в темпі й в основному ритмі, вона повинна одержати останнє місце в даному танці. Критерії 2.2.-2.5 володіють однаковою силою, тобто жоден із них не може мати переваг перед іншими. Помилки в темпі й основному ритмі не можуть бути компенсовані відсутністю помилок по інших критеріях
4. Оцінка виконання кожного танцю починається з моменту, коли спортсмен зайняв вихідну танцювальну позицію, і закінчується з останнім акордом музичного супроводу, тобто суддя може виносити своє судження і, якщо необхідно, змінити його тільки під час виконання танцю.
5. Якщо спортсмен припинив виконання танцю завчасно, то їй проставляється найнижча оцінка за цей танець.
6. Суддя оцінює виконання спортсменами тільки конкретного танцю. Не допускається врахування їх звання, рейтингу, колишніх показників і виконання танцю у попередніх турах змагання.
7. Конкретна процедура оцінки виконання танцю робиться відповідно до Положення про суддівську колегію змагань зі спортивного танцю і інструкцією з суддівства.

6.7. КОДЕКС СУДДІВ.

Враховуючи те, що поведінка та відношення суддів значно впливає на успіх проведення змагань, кожен суддя повинен:

- бути нейтральним і чесним;
- вести себе з гідністю та рішучістю;
- концентрувати всю увагу на змаганні;
- бути одягненим у відповідну форму і мати охайний вигляд;
- поводитись з гідністю, без метушні і нервозності;
- Суддя не повинен ні в якому випадку судити жодних змагань, і повинен бути звільнений від суддівства, якщо він/вона знає або вірить, що його його/її фізичне або розумовий стан не дозволяє йому/їй виконувати роботу належним чином без будь-яких обмежень.
- Суддя ні в якому випадку не повинен судити жодних подій, і повинен бути звільнений від суддівства, якщо будь-яка особа, що бере участь в цьому змаганні є членом його/її безпосередньої і розширеної родини, включаючи відносини de facto або якщо він/вона мають особисті відносини з учасниками даного змагання, що робить його/її суддівство неадекватним. Для більшої ясності, слова “безпосередня і розширена родина” включають будь-кого, до кого суддя відноситься по крові або шлюбу, до степені першого кузина і ближче, або в порядку усиновлення, або з яким суддя проживає чи спів мешкає;
- Суддя не повинен приймати жодних грошей, нагород, статей або речей суттєвої матеріальної цінності, або схвалювати чи обіцяти з будь-яких майбутніх міркувань у вигляді подарунка або як плата за послуги від будь-якого учасника змагань чи організатора, або від будь-якої третьої особи, на яку може чинити вплив рішення судді прямо або непрямо.
- Суддя не повинен робити жодного неправдивого представлення відносно його/її рівень акредитації або досвіду.
- Суддя не повинен робити жодних неправдивих заяв відносно його/її суддівської ліцензії.
- Суддя не повинен погрожувати, відмічати спортсмена специфічним способом, щоб отримати будь-яку перевагу для себе, або для деякої третьої особи, або щоб переконувати або примушувати учасника змагань виконувати, або утримувати від виконання будь-якої дії, щоб неналежним чином впливати на результат змагань.
- Суддя не повинен погрожувати спортсмену на протязі проведення змагань, які він/вона судить, і в яких він/вона конкурує, включаючи погрози відмітити спортсмена специфічним способом чи погрозою спортсмену, використовуючи мову тіла, наприклад вираз обличчя або усні коментарі, щоб неналежним чином впливати на результат змагань.
- Суддя не повинен тренувати, викладати, чи давати будь-які поради спортсмену, яка бере участь у змаганні під час змагання, яке він/вона судить.

- Суддя повинен утримуватися від публічного зайняття будь-якої позиції прихильності з огляду, що він/вона може судити на будь-якому змаганні.
 - Суддя не повинен прагнути жодними методами неналежним чином впливати чи залякувати іншого суддю.
 - Суддя, який не є членом панелі суддів на даних змаганнях, не повинен обговорювати з жодним суддею, який є членом панелі суддів даних змагань, достоїнства виступу конкурента на даних змаганнях перед завершенням фінального заходу.
 - Суддя не повинен обговорювати достоїнства виступу учасників змагань з самим учасником змагань перед завершенням фінального заходу на будь-якому змаганні, на якому він/вона судить.
 - Суддя не повинен намагатися впливати на результат змагань ніяким іншим чином, крім як відмічати спортсменів на змаганнях за їх достоїнствами.
 - Суддя не повинен відмічати чи погрожувати відмічати спортсмена ніяким іншим чином, крім як відмічати її за достоїнствами.
 - Суддя не повинен поводити себе таким чином, щоб будь-який учасник змагань отримав несправедливу оцінку порівняно з іншими учасниками.
 - Суддя не повинен обговорювати з колегами-суддями, глядачами, учасниками змагань чи тренерами виступ будь-якого спортсмена, яку він судить, до завершення фінального заходу.
 - При наданні обов'язків судді змагань, незалежно від статусу змагань, суддя не повинен вживати жодних алкогольних напоїв чи наркотичних засобів до та протягом періоду змагань до оголошення результатів змагань.
 - Суддя не повинен діяти жодним чином, щоб дискредитувати МАСТ чи спортивний танець.
- Якщо суддя по різних причинах не здатні виконувати свої обов'язки, Головний суддя повинен призначити йому заміну.
- Суддя повинен демонструвати незалежний погляд, давати виважену оцінку дій спортсменів.

6.8. ПРАВИЛА ПОВЕДІНКИ ТА ОБОВ'ЯЗКИ СУДДІВ.

1. Судді займають позицію довіри своїх вмінь, як судді. Відповідно від них вимагається більш високий стандарт людської поведінки до і протягом проведення змагань, які вони судять.
2. Судді повинні виконувати наступні правила поведінки, щоб підтримувати найвищі стандарти поведінки:
 - Поведінка судді на та поза танцювальним майданчиком повинна суміщатися з принципами гарної спортивної майстерності. Суддя не повинен поводити себе сумнівно чи непристойно на публіці або на інших подіях пов'язаних зі спортивними танцями де присутня громадськість (включаючи учасників змагань, глядачів, засоби масової інформації).
 - Суддя повинен бути послідовним, об'єктивним і нейтральним у своїх рішеннях. Не об'єктивна оцінка підриває цілісну основу змагань.
 - Суддя публічно не повинен піддавати сумніву судження колег-суддів, їх чесність та чесні наміри.
 - Якщо судді Кодекс дозволяє судити спортсменів, які він/вона тренує, суддя повинен бути незацікавленим спостерігачем їх виступів.
 - Коли суддя судить спортсмена, тренером якої він/вона вже не є, суддя не повинен судити цього спортсмена вимірюванням достоїнств нового тренера.
 - Суддя повинен підтримувати і розвивати свої навички оцінювання постійно отримуючи інформацію стосовно подій в техніці та стилі та щодо принципів суддівства встановлених МАСТ.
 - При застосуванні своїх знань, досвіду та навичок з оцінки Критеріїв МАСТ суддя не повинен судити змагання, використовуючи непотрібну, особливу чи догматичну інтерпретацію стилю.
3. Це основні вимоги до найвищої ліцензії судді. Суддя повинен:
 - прибути своєчасно на місце зустрічі в належному фізичному та розумовому стані.
 - сповістити про свою присутність організатора і Головного суддю.

- встановити розклад змагань.
 - мати можливість виконувати обов'язки судді МАСТ.
 - протягом змагань поводити себе належним чином для збереження доброї репутації спортивних танців та МАСТ.
4. Протягом проведення змагань судді з панелі суддів повинні:
- Стояти чи сидіти окремо один від одного і знаходитись в таких місцях, де виключені зустрічі з учасниками змагань.
 - Рухатися до будь-якої позиції з метою бачити всіх спортсменів.
 - Судити незалежно та порівнювати свої зауваження з зауваженнями інших суддів.
 - Позначати та підписувати протоколи змагань та будь-які зміни до цих протоколів чорнилом, включаючи бегунки.
 - Не робити жодних намагань ознайомитися з будь-якими проміжними результатами чи зауваженнями іншого колеги-судді до завершення змагань.

6.9. ОЦІНКА СПОРТСМЕНІВ У ПОПЕРЕДНІХ ТУРАХ ЗМАГАНЬ.

1. У всіх попередніх турах змагань судді відбирають спортсменів, згідно послідовності заданих критеріїв, за принципом "за — проти", відмічаючи тих спортсменів, котрі повинні, на їхній погляд, змагатися в наступному турі.
2. Якщо спортсмени, котрі беруть участь у попередніх турах, танцюють у декілька заходів, то кількість спортсменів, що відбираються кожним суддею в кожному з заходів визначається самим суддею. При цьому загальне число відібраних спортсменів повинно дорівнювати зазначеній Головним суддею кількості.
3. В суддівському протоколі навпроти номеру спортсмена, яка порушила правила, котрі стосуються обмеження правил по фігурах, суддя ставить літеру "Д" ("дискваліфікація").
4. Якщо спортсмен не з'явився для виступу в танці або передчасно припинила його виконання, то вона одержує за нього найнижчу оцінку.
5. На кожному суддівському протоколі повинні бути поставлені прізвище і номер судді і підпис. Внесення суддею змін в суддівський протокол візується підписом.

6.10. ОЦІНКА СПОРТСМЕНІВ У ФІНАЛІ.

1. У фіналі повинна бути закрита система оцінки (допускається відкрита система оцінки).
2. Спортсмени, що змагаються, повинні бути розставлені кожним суддею в кожному танці по місцях відповідно до рівня виконавської майстерності.
3. Суддя не має права поставити двом або більше спортсменам однакові місця.
4. По закінченні фіналу суддівські протоколи здаються в лічильну комісію.
5. Визначення результатів по окремих танцях фіналу й остаточного підсумку змагань проводиться по правилах "Скейтинг" - системи.
6. Результати фіналу й остаточні підсумки змагань підсумовуються лічильною комісією по сумі п'яти (або десяти) танців і затверджуються Головним суддею.

6.11. НАГОРОДЖЕННЯ УЧАСНИКІВ ЗМАГАНЬ.

1. Після закінчення змагань проводиться процедура нагородження спортсменів, а також команд (при командних змаганнях), котрі отримали відповідні місця. Згідно з Положенням можуть нагороджуватись тренери, котрі підготували переможців змагань.
2. Кількість та якість медалей, дипломів, грамот та інших нагород регламентується Положенням про змагання. Головна суддівська колегія змагань та спонсори мають право нагороджувати будь-якого спортсмена за визначеним заздалегідь показником (наймолодшому спортсмену, за кращу техніку виконання танцювальних рухів, за абсолютний результат або т.і.).
3. Нагородження спортсменів та команд проводить представник організації, котра проводить змагання, особи за його дорученням та спонсори змагань або офіційні особи.

6.12. МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ.

1. Місце проведення змагань повинно забезпечувати зручність підготовки і виступи учасників змагання, роботи судів і розміщення глядачів. До нього повинний бути зручний проїзд суспільним і особистим транспортом.
2. У спорудженні, в якому проводиться змагання, повинні бути наступні приміщення:
 - приміщення для виступу спортсменів;
 - місце для реєстрації учасників;
 - приміщення (місце) для роботи лічильної комісії;
 - приміщення (місце) для підготовки учасників до виступу;
 - приміщення для суддівської колегії;
 - гардероб для верхнього одягу учасників турніру і глядачів;
 - не менше двох санвузлів;
 - місце (стенд) для інформації про хід змагань.
3. Приміщення для виступу спортсменів, крім прагматичної площадки для виступу, повинно також мати місце для роботи суддівської колегії і місця для глядачів. Корисна площа танцювального паркету не може бути менше ніж 280 кв. метрів при цьому довжина короткої сторони танцмайданчика не може бути менше ніж 14 м. :
4. На місцях для роботи судів повинні знаходитися папки з документацією судді, а також таблички з цифрами з 1 до 8 для забезпечення відкритого суддівства.
5. Кількість місць для глядачів повинно бути не менше як 50% від передбачуваного числа учасників. Глядацькі місця повинні забезпечувати зручний перегляд виступів танцюристів.
6. Приміщення (місце) для роботи лічильної комісії може знаходитися в приміщенні для виступу спортсменів або окремо, воно повинно бути обладнано необхідною апаратурою, котра забезпечує нормальну роботу лічильної комісії. Забороняється кому-небудь, крім членів лічильної комісії, Головного судді, Спортивного інспектора і Голови мандатної комісії знаходитися під час змагань в приміщенні (місці) для лічильної комісії.
7. Приміщення (місце) для підготовки учасників до виступу призначено для забезпечення підготовки спортсменів до виступу на турнірі та їх відпочинку в перервах між виступами. Воно повинно бути обладнано достатньою кількістю місць для розвішування танцювальних костюмів, електричними розетками на 220 В. Кількість крісел (стілців) у ньому повинно бути не менше половини від кількості учасників. Температура повітря в даному приміщенні не повинна бути нижче 18 градусів.
8. Приміщення для суддівської колегії призначено для проведення в ньому нарад суддів, що обслуговують турнір, а також для організації їх харчування. Не рекомендується нікому, включаючи присутніх на турнірі тренерів, крім суддівської колегії і членів лічильної комісії, , Голови мандатної комісії заходити в дане приміщення в ході турніру і перервах між виступами учасників змагань без дозволу Головного судді або Спортінспектора.
9. Місце (стенд) для інформації про хід турніру може знаходитися в приміщенні для виступу спортсменів або бути обладнаним в окремому приміщенні. У даному місці (на стенді) повинні постійно знаходитися: програма турніру, результати попередніх виступів для спортсменів, котрі не пройшли до наступного туру змагань і іншої інформації. Право вивішування і вилучення інформації з місця (із стенда) мають тільки Головний суддя турніру, Спортінспектор, члени лічильної комісії.

6.13. МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД.

1. Музичний супровід на турнірі повинен відтворюватися без перекручувань та шумів, рівень музичного відтворення повинен відповідати об'єму приміщення.
2. Темпи музичного супроводу, котрий використовуються на змаганнях, повинні відповідати правилам та нормам.

3. В усіх колах змагань тривалість звучання музики Вальсу, Танго, Фокстроту, Квікстепу, Самби, Ча-Ча-Ча та Пасодоблю повинно бути не менше однієї з половиною хвилини. Тривалість звучання музики Віденського Вальсу та Джайву повинно бути не менше однієї хвилини.

Темп танцю повинен бути:

<u>Вальс</u>	<u>28-30 тактів/хв.</u>	<u>Самба</u>	<u>50-52 тактів/хв.</u>
<u>Танго</u>	<u>31-33 тактів/хв.</u>	<u>Ча-Ча-Ча</u>	<u>30-32 тактів/хв.</u>
<u>Віденський Вальс</u>	<u>58-60 тактів/хв.</u>	<u>Румба</u>	<u>25-27 тактів/хв.</u>
<u>Фокстрот</u>	<u>28-30 тактів/хв.</u>	<u>Пасодобль</u>	<u>60-62 тактів/хв.</u>
<u>Квікстеп</u>	<u>48-50 тактів/хв.</u>	<u>Джайв</u>	<u>42-44 тактів/хв.</u>

4. Тривалість звучання мелодії визначається без врахування вступної частини. Закінчення мелодії повинно відповідати музичній фразі або повинно бути змікшовано, при цьому допускається деяке збільшення тривалості звучання, але не більше 5 секунд.

5. Пасодобль повинен бути акцентований стандартно (3 частини — 44, 34 і 48 тактів відповідно). Закінчення мелодії пасодобля повинне збігатися з музичним акцентом наприкінці другої або третьої частини. У попередніх турах допускається виконання пасодобля без останньої частини, якщо кількість спортсменів у заході не більш 10-ти. При більшій кількості спортсменів, а також у фіналі, пасодобль повинен звучати до закінчення.

6. У попередніх турах між заходами повинні бути мінімальні паузи, необхідні для виходу і сходу спортсменів з танцмайданчика. Мелодія пасодобля повинна починатися після того, як учасники заходу вийшли на танцмайданчик і зайняли вихідне положення.

Додаток І.**ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАХ.****ЮВЕНАЛИ****Дівчатка****Одяг:**

- Чорна спідничка + біла блузка, трико або футболка
- Проста сукня одного кольору + трусики
- Трико із прикріпленою спідничкою

Спідничка проста або плісирована, пошита з 1, 2 або 3 півкругів. Дозволяється одна проста нижня спідничка по всьому колу. Не дозволяється жодних оборотів на спідниці або на нижній спідниці. Не можна використовувати жодних жорстких або напівжорстких стрічок (типу "ріджелен") або жилку. Спідничка не повинна бути коротше ніж 10 см вгору від коліна і не довше ніж нижче коліна. Трусики до сукні повинні закривати нижню білизну. Рекомендації щодо фасонів, що дозволяються, - приведені на малюнках №1,2,3 та 4 (див. ст. 32-35).

Матеріал:

Дозволяються непрозорі матеріали та такі, що не створюють ефекту металу. Дозволяється поєднання різних матеріалів одного і того ж кольору. Якщо використовується кружево, то воно повинно мати підкладку з матеріалу того ж кольору.

Колір:

Любий колір крім тілесного (колір шкіри).

Прикраси:

Не дозволяються ніякі прикраси (каміння або "фальшиві діаманти", блискітки, пір'я, квіти, бахрома, аплікації з кружев і т.д.)

Взуття:

Тільки на блочному каблучку висотою не більше 3,5 см. Дозволяється будь-який колір. Взуття дозволяється одягати на короткі носки будь-якого кольору. Дозволяється одягати колготки тілесного кольору, колготки "сіточка" не дозволяються.

Зачіски:

Не дозволяються складні високі зачіски, штучне волосся, прикраси у волосся, кольоровий лак для волосся та лак, що надає блиск.

Макіяж:

Ніякий макіяж не дозволяється. Не дозволяються накладні вій, накладні нігті, засоби що створюють штучну засмагість та лак для нігтів.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби (браслети, обручки, намиста, сережки) не дозволяються.

Хлопчики**Одяг:**

Чорні штани, можна застосовувати стрічки матерії, що охоплюють ступню. Можна використовувати чорний пасок, дозволяється металева пряжка. Проста біла сорочка (як із магазину готового одягу), потрібно віддавати перевагу бавовняній або бавовняній з домішками полімерних матеріалів. Блискучі матеріали та матеріали з візерунками не дозволяються. Комірцець "крило" із скошеними краями та зачеплені рукави не дозволяються. Для участі в змаганнях по латині і по європейській програмі необхідно одягати чорний галстук або метелик. Дозволяється металевий зажим до галстука. Сорочка повинна бути заправлена в штани.

Прикраси:

Не дозволяються ніякі прикраси.

Продовження Додатку І.

Взуття:

Тільки взуття на низькому каблуку (максимум 2 см) шкіряне, із замші або лаковане. Одягається з чорними носками.

Зачіски:

Віддається перевага коротким зачіскам. Якщо волосся довге, його потрібно підібрати в зачіску “кінський хвіст”.

Макіяж:

Ніякий макіяж не дозволяється.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби не дозволяються.

ЮНІОРИ І

Дівчатка

Одяг для латини і європейської програми:

Одяг для змагань.

Правила по фасонах сукні приведені в розділі правил по одягу для дорослих в Додатку II.

Колір:

Любий колір за виключенням тілесного (колір шкіри).

Взуття:

Дозволяється взуття на “кубинському” каблуку або на тонкому каблуку висотою 2 дюйма (5,08 см).

Зачіски та макіяж:

Макіяж повинен відповідати віку танцюриста.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби (браслети, обручки, намиста) не дозволяються.

Хлопчики

Одяг для латини:

Чорний, темно синій або білий верх з довгими рукавами (не дозволяється підкочувати рукави). Верх повинен бути заправлений в штани. Можна використовувати чорний або темно синій жилет. Матеріали та вирізи для верха описані у категорії Дорослі цих правил.

Взуття:

Як для Юніорів II.

Зачіски:

Віддається перевага коротким зачіскам. Якщо волосся довге, його потрібно підібрати в зачіску “кінський хвіст”.

Макіяж:

Макіяж повинен відповідати віку танцюриста.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби не дозволяються.

Продовження Додатку І.

Одяг для європейської програми:

Чорні або темно сині штани і жилет, які одягаються з:

- білою сорочкою з довгими рукавами і чорним галстуком або метеликом;

Фрак (чорний або темно синій) із усіма аксесуарами (фрачна сорочка, метелик, ґудзики і т.д.)

Взуття:

Тільки взуття чорного кольору на низькому каблуку. Одягається з чорними носками.

Зачіски:

Віддається перевага коротким зачіскам. Якщо волосся довге, його потрібно підібрати в зачіску “кінський хвіст”.

Макіяж:

Макіяж повинен відповідати віку танцюриста.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби не дозволяються.

ЮНІОРИ ІІ

Дівчатка

Одяг для латини і європейської програми:

Як у Юніорів І або у Дорослих.

Хлопчики

Одяг для латини:

Як у юніорів І або у дорослих.

Одяг для європейської програми:

Чорні або темно сині штани та жилет, або чорні або темно сині штани та піджак, які вдягаються з білою сорочкою з довгими рукавами і чорним галстуком, або з білою фрачною сорочкою і білим метеликом. Дозволяється металевий зажим до галстука. Або: Фрак (чорний або темно синій) із усіма аксесуарами (фрачна сорочка, метелик, ґудзики і т.д.)

Взуття:

Взуття чорного кольору на низькому каблучку з чорними носками.

Зачіски:

Віддається перевага коротким зачіскам. Якщо волосся довге, його потрібно зібрати в зачіску “кінський хвіст”.

Ювелірні вироби:

Ювелірні вироби не дозволяються.

Продовження Додатку І.

МОЛОДЬ + ДОРΟΣЛІ + СЕНЬЙОРИ+ ПРОФЕСІОНАЛИ + ПРО-АМ

Леді

Одяг для латини:

Одяг для змагань.

Правила покрою приведені на малюнку №5 (див. ст. 36).

Область між лінією стегна та лінією колготок, а також область грудей повинні прикриватися повністю. (Лінія стегна визначається по верхньому краю стегнової кістки).

На зазначених областях не дозволяється використання будь-яких прозорих матеріалів. Не дозволяються ніякі трусики з високим вирізом, трусики "танго", вирізи нижче лінії стегна та прозорі вставки в трусики.

В нерухомому положенні стоячи спідничка повинна повністю прикривати трусики. Потрібно віддавати перевагу такому покрю, щоб під час танцю трусики було видно якомога менше. Якщо костюм складається з двох частин, то верхня його частина не повинна являти собою ліфчик.

Колір:

Любий колір за виключенням тілесного (колір шкіри).

Трусики повинні бути чорними, або того ж кольору, що й сукня.

Взуття:

Без обмежень.

Зачіски та макіяж:

Надмірний макіяж і надто складні зачіски не бажані.

Ювелірні вироби:

Головний суддя може поставити вимогу зняти елемент ювелірної прикраси, якщо він складає небезпеку для танцюристки або інших учасників змагань.

Одяг для європейської програми:

Одяг для змагань з прикрасами.

Сукні з двох частин не дозволяються. Не дозволяються вирізи нижче лінії талії, низькі вирізи в області шиї. Грудна область має бути закритою повністю. Не дозволяється використання прозорих матеріалів в грудній області та в області між лінією талії та нижньою лінією трусів.

Якщо спідниця сукні має розріз, то він не може бути вище коліна.

Колір:

Любий колір за виключенням тілесного (колір шкіри).

Взуття:

Без обмежень.

Зачіски та макіяж:

Надмірний макіяж і надто складні зачіски не бажані.

Ювелірні вироби:

Головний суддя може поставити вимогу зняти елемент ювелірної прикраси, якщо він складає небезпеку для танцюристки або інших учасників змагань.

Джентльмени

Одяг для латини:

Брюки: Чорні, темно сині або кольору костюму партнерки (прозорі вставки не дозволяються).

Сорочка/Топ: Всі кольори, включаючи різнокольорову тканину, окрім тілесного кольору.

Прозорі тканини можуть використовуватися як художні прикраси, але не як основна тканина. Кількість прозорої тканини, що використовується, не повинна перевищувати 25% .

Сорочка або топ повинні бути заправлені в брюки. Не дозволяються сорочки або топи без рукавів.

Продовження Додатку І.

Сорочка може бути розстебнутою вниз не нижче грудної кістки. Можна використовувати жилет або жилет-болеро того ж самого кольору, що й брюки. Додатково можна вдягати галстук, метелик або шарф. Шарф повинен бути зав'язаний і вдягнутий під сорочку.

Прикраси:

Дозволяється використання прикрас.

Взуття:

Без обмежень.

Зачіски:

Віддається перевага коротким зачіскам. Якщо волосся довге, його потрібно зібрати в зачіску "кінський хвіст".

Ювелірні вироби:

Головний суддя може поставити вимогу зняти елемент ювелірної прикраси, якщо він складає небезпеку для танцюристк або інших учасників змагань.

Одяг для європейської програми:

Фрак (чорний або темно синій) із усіма аксесуарами (фрачна сорочка, метелик, ґудзики і т.д.)

Леді і джентльмени

НЕ ДОЗВОЛЯЄТЬСЯ ЗАСТОСУВАННЯ РЕЛІГІЙНИХ СИМВОЛІВ У ЯКОСТІ ПРИКРАС ТА ДОРОГОЦІННОСТЕЙ.

ЗАМІНА ОДЯГУ ПІД ЧАС КОЛА ЗМАГАНЬ НЕ ДОЗВОЛЯЄТЬСЯ, ЯКЩО ТІЛЬКИ ОДЯГ НЕ БУВ ПОШКОДЖЕНИЙ ДО ТАКОЇ МІРИ, ЩО ВИКОРИСТОВУВАТИСЯ НЕ МОЖЕ.

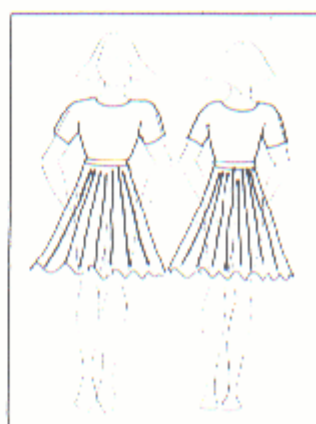
Реклама

Реклама на костюмах повинна відповідати Правилам Змагань МАСТ.

Продовження Додатку І.

Малюнок №1.

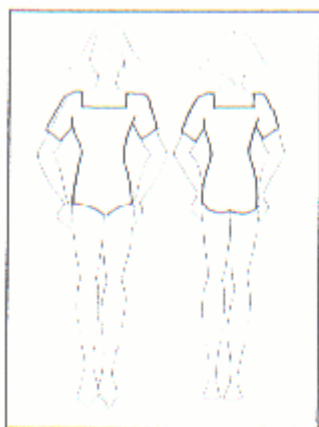
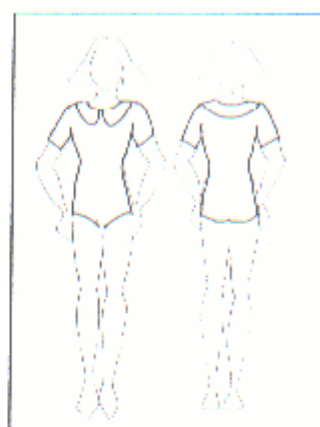
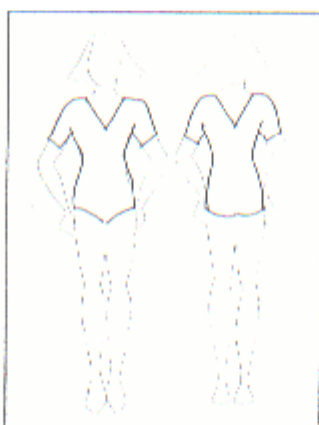
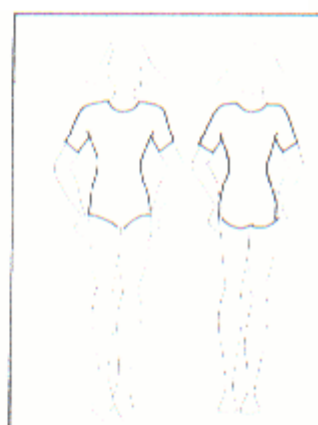
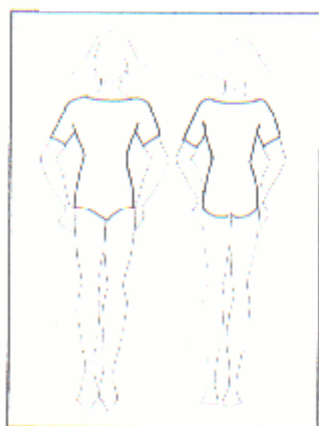
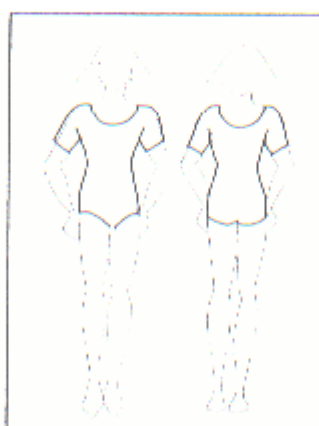
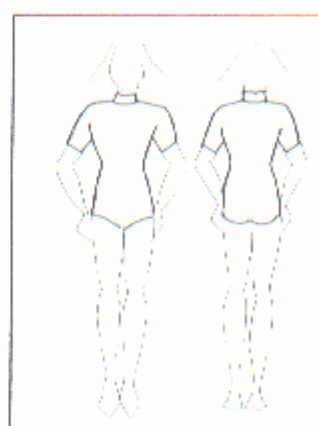
Рекомендації щодо фасонів танцювальних костюмів вікової категорії ЮВЕНАЛИ.

Фасони спідниць:**Фасон А****Фасон Б****Фасон В**

Продовження Додатку І.

Малюнок №2.

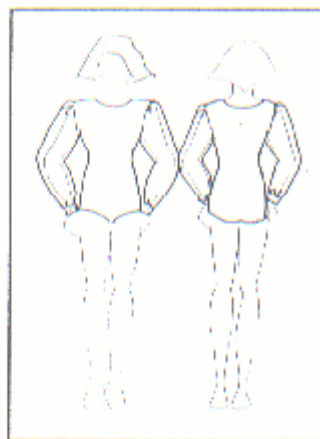
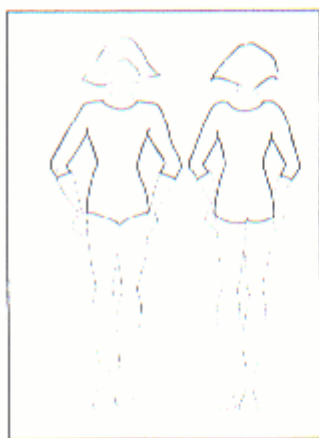
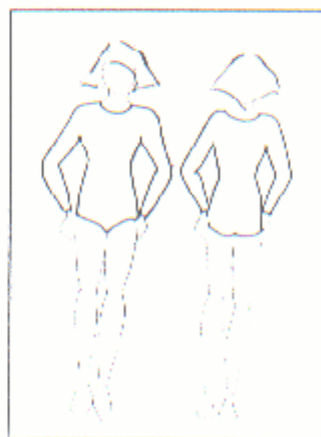
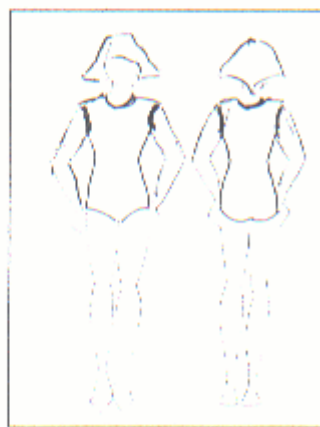
Рекомендації щодо фасонів танцювальних костюмів вікової категорії ЮВЕНАЛИ.

Фасони купальників:**Фасон А****Фасон Б****Фасон В****Фасон Г****Фасон Д****Фасон Е****Фасон Є****Фасон Ж****Фасон З**

Продовження Додатку І.

Малюнок №3.

Рекомендації щодо фасонів танцювальних костюмів вікової категорії ЮВЕНАЛИ.

Фасони рукавів:**Фасон А****Фасон Б****Фасон В****Фасон Г****Фасон Д****Фасон Е**

Продовження Додатку І.

Малюнок №4.

Рекомендації щодо фасонів танцювальних костюмів вікової категорії ЮВЕНАЛИ.

Деякі можливі комбінації фасонів спідниці, рукава та купальника.



Спідниця Б
Рукави А
Купальник З



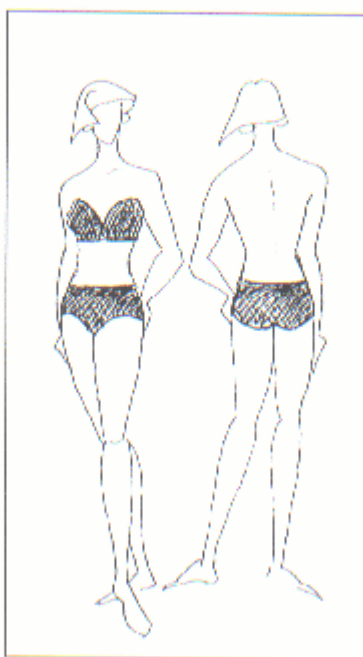
Спідниця А
Рукави Г
Купальник А/Б



Спідниця В
Рукави Б
Купальник Д/Е

Продовження Додатку І.**Малюнок №5.**

Рекомендації щодо фасонів танцювальних костюмів вікової категорії МОЛОДЬ + ДОРΟΣЛІ + СЕНЬЙОРИ.



Поверхня, зображена на малюнку повинна бути повністю закритою.

Додаток II.

ПЕРЕЛІК ДОЗВОЛЕНИХ ФІГУР.

ПЕРЕДМОВА	ВСТУПЛЕНИЕ
Ці правила є універсальними базово-експериментальними. Правила приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп і є дійсними для всіх змагань зі спортивних танців на території України.	Ети Правила являються універсальними базово-експериментальними. Правила принимаются за основу при проведении соревнований среди Ювеналов и классификационных групп и действительны для всех соревнований по спортивным танцам на территории Украины.
ЄВРОПЕЙСЬКА ПРОГДАМА Загальні Правила до Фігур	ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА Общие Правила к Фигурам
ЮВЕНАЛИ В рейтингових змаганнях, на Чемпіонатах, Кубках та Гран-Прі дозволено виконувати повний список фігур, описаних у підручниках, включно з примітками, крім фігур: „Контра Чек”, „Оверсвей” та „Лівий Виск”.	ЮВЕНАЛЫ В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигур: «Контра Чек», «Оверсвей» и «Левый Виск».
Не дозволяється: - Виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику; - Переносити фігури з танцю в танець; - Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.	Не разрешается: - Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике; - Переносить фигуры из танца в танец; - Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.
Програма для Початківців, Е та Д класів у всіх вікових категоріях	Программа для Начинающих, Е и Д классов во всех возрастных категориях
Дозволяється: - Виконувати фігури відповідно до Переліку фігур у кожному класі; - Використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.	Разрешается: - Исполнять фигуры согласно Перечню фигур в каждом классе; - Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.
Не дозволяється: - Виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику; - Переносити фігури з танцю в танець; - Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.	Не разрешается: - Исполнять фигуры частями, если это не описано в учебнике; - Переносить фигуры из танца в танец; - Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот
Програма С-класу для Юніори-1, Юніори-2, Молодь, Дорослі та Сеньйори Програма складності класу «С» включає: Повільний Вальс, Танго, Віденський Вальс, Фокстрот та Квікстеп. Хореографія в «С» класі повинна надавати танцюристів можливість показати	Программа С-класса для категорий Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньйоры Программа сложности класса «С» включает: Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот и Квикстеп. Хореография в «С» классе должна предоставлять танцору возможность показать владение

володіння школою і правильним виконанням фігур, описаних у підручниках.

Дозволяється у всіх танцях, крім фокстроту:

- Використовувати фігури розділів «Початківці», «Е»-клас, «Д»-клас, «С»-клас, згідно з описом;
- З'єднувати фігури даних розділів частинами;
- Використовувати ускладнені ритми фігур;
- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки;
- Третина використаних в композиції фігур повинні бути з розділів „Початківці”, Е та Д класів;
- Біжуче закінчення в Квикстепі може закінчуватись в ПП, продовжуючись Відкритим Натуральним Поворотом.

УВАГА!

В танці Фокстрот дозволяється:

- Виконувати фігури відповідно до Переліку фігур;
- Використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.

Не дозволяється:

- Виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

В С-класі не дозволяється:

- Пози, крім Оверсвей, Контра Чек;
- Скачки;
- Кіки;
- Фліки;
- Аттитюди;
- Батмани;
- Ронди;
- Контрпроменадні Позиції.

Підручники:

1. Техніка Європейських танців – Королівське Товариство Вчителів Танців (The Ballroom Technique ISTD)
2. Техніка Європейських танців – Г'ю Ховард, Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів (Technique of Ballroom Dancing Guy Howard IDTA)

школою і правильним исполнением фигур, описанных в учебниках.

Разрешается во всех танцах, кроме Фокстрота:

- Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, в соответствии с описанием;
- Соединять фигуры данных разделов частями;
- Использовать усложненные ритмы фигур;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;
- Треть использованных в композиции фигур должны быть из разделов «Начинающие», Е и Д классов;
- Бегущее окончание в Квикстепе может заканчиваться Открытым Натуральным Поворотом.

ВНИМАНИЕ!

В танце Фокстрот разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

В С-классе не разрешается:

- Позы, кроме Оверсвей, Контра Чек;
- Прыжки;
- Кики;
- Флики;
- Аттитюды;
- Батманы;
- Ронды;
- Контрпроменадные Позиции.

Учебники:

1. Техника Европейских танцев – Королевское Общество Учителей Танцев.
2. Техника Европейских танцев – Г'ю Ховард, Интернациональная Танцевальная Ассоциация Учителей.

ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ПРОГРАМА

Загальні Правила до фігур

ЮВЕНАЛИ

В рейтингових змаганнях, на Чемпіонатах, Кубках та Гран-Прі дозволено виконувати повний список фігур, описаних у підручниках, включно з примітками, крім фігури „Зворотній Рол” у Самбі.

Дозволяється:

- Виконувати ритм „Гуапача” у фігурах: Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Турецький рушничок, Тайм Степи, Крос Бейзик, Чек із відкритої КПП та з відкритої ПП.
- Танцювати 4 такти без тримання руками, не враховуючи Зміни ніг.

Не дозволяється:

- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

Програма для «Початківців», «Е» та «Д» класів у всіх вікових категоріях

Дозволяється:

- Виконувати фігури відповідно до Переліку фігур у кожному класі;
- Використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.

Не дозволяється:

- Виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

Програма «С»- класу для категорій Юніори, Молодь, Дорослі та Сеньйори

Програма складності «С» класу включає: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. Хореографія в «С» класі повинна давати танцюристів можливість показати володіння школою на фігурах, описаних в підручниках.

Дозволяється у всіх танцях, крім Пасодобля:

- Використовувати фігури розділів «Початківці» «Е»-клас, «Д»-клас, «С»-клас, використовувати всі відкриті та закриті позиції згідно з описом у підручниках;
- Виконувати фігури частинами;

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Общие Правила к фигурам

ЮВЕНАЛЫ

В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигуры «Обратный Ролл» в Самбе.

Разрешается:

- Исполнять ритм «Гуапача» в фигурах: Основное движение (закрытый, открытый, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Степы, Кросс Бейзик, Чек из открытой КПП и из открытой ПП
- Танцевать 4 такта без соединения рук, не считая Смены ног.

Не разрешается:

- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

Программа для «Начинающих», «Е» и «Д» классов во всех возрастных категориях

Разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

Программа «С» - класса для категорий Юниоры, Молодежь, Взрослые и Сеньоры

Программа сложности «С» класса включает: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. Хореография в «С»-классе должна предоставлять танцюру возможность показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках.

Разрешается во всех танцах, кроме Пасодобля:

- Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, использовать все открытые и закрытые позиции, согласно с описанием в учебниках;
- Исполнять фигуры частями;

- Використовувати роздільне танцювання 8 тактів; з'єднання фігур без тримання не повинно перевищувати 8 тактів (для IDSF – 4 такти). Цьому відрізка без тримання має передувати і бути після нього мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами тримання, які описані в підручниках. Допускається початок танцю з відрізка без тримання. Вільні руки повинні рухатись натурально;
- Виконувати повороти на трьох кроках в Ча-ча-ча, Румбі в ритмі 4 і 1, в Самбі – 1 і 2;
- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки;
- Виконувати кидки ногами тільки в характері „Кік” або „Флік” не вище 45 градусів.

УВАГА!

В танці Пасодобль дозволяється:

- Виконувати фігури відповідно до Переліку фігур;
- Використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.

Не дозволяється:

- Виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- Переносити фігури з танцю в танець;
- Партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

В «С» - класі не дозволяється:

- Ліфти;
- Аттитюди;
- Стрибки, крім тих, що є в описі фігур;
- Пліє і Гранд Пліє, крім деми Пліє;
- Шпагат і пів шпагат;
- Батмани;
- Ронд з підйомом ноги вище 45 градусів;
- Кіки і Фліки з підйомом ноги вище 45 градусів;
- Пози:
 - а) відсутність кроків, переносу ваги, повороту довше, ніж на 2 удари музики в Ча-ча-ча, Самбі та Джайві, і довше, ніж на 4 удари в Румбі та Пасодоблі;
 - б) елемент, в якому хоча б один з партнерів не знаходиться у власному балансі;
 - в) відхилення корпусу від вертикальної лінії більше ніж на 45 градусів.

Підручники-довідники:

1. The Revised Technique of Latin Dancing (ISTD);
2. Latin American Rumba 1998 (ISTD);
3. Latin American Cha-cha-cha 1999 (ISTD);
4. Latin American Paso Double 2000 (ISTD);

- Использовать раздельное танцевание 8 тактов. Соединения фигур без держания не должно превышать 8 тактов (для IDSF – 4 такта). Этому отрезку без соединения рук должно предшествовать и следовать за ним минимум 16 тактов фигур с различными вариантами соединения в паре, которые описаны в учебниках. Допускается начало хореографии с отрезка на расстоянии. Свободные руки должны двигаться натурально;
- Исполнять повороты на трех шагах в Ча-ча-ча, Румбе в ритме 4 и 1, в Самбе – 1 и 2;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;
- Исполнять броски ногами только в характере «Кик» или «Флик» не выше 45 градусов.

ВНИМАНИЕ!

В танце Пасодобль разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

В «С» - классе не разрешается:

- Лифты;
- Аттитюды;
- Прыжки, кроме описанных в фигурах;
- Плие и Гранд Плие, кроме деми Плие;
- Шпагат и полушпагат;
- Батманы;
- Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов;
- Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов;
- Позы:
 - а) отсутствие шагов, переноса веса, поворота дольше 2-х ударов музыки в Ча-ча-ча, Самбе и Джайве, и дольше 4-х ударов в Румбе и Пасодобле;
 - б) элемент, в котором хотя бы один из партнеров не находится в собственном балансе;
 - в) отклонение корпуса от вертикальной линии более чем на 45 градусов.

Учебники-справочники:

1. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев (ISTD);
2. Лат.-ам. Румба, 1998 (ISTD);
3. Лат.-ам. Ча-ча-ча, 1999 (ISTD);

5.Latin American Samba 2002 (ISTD); 6.Latin American Jive 2002 (ISTD). 7.The Technique of Latin Dancing by Walter Laird; 8.The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird.	4.Лат.-ам. Пасодобль, 2000 (ISTD); 5.Лат.-ам. Самба, 2002 (ISTD); 6.Лат.-ам. Джайв, 2002 (ISTD); 7.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда; 8.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда. Дополненное издание, 1997.
--	--

«С» класс в категориях «Молодежь», «Взрослые», «Сеньоры» для танцев Фокстрот и Пасодобль применяются правила принятые в «С» классе для других танцев.

Скорочення	Сокращения	Abbreviations
Європейська програма Х. – Г'ю Ховард Л – Ліворуч П – Праворуч ПП – Променадна Позиція П-ка – Партнерка П-р – Партнер ЗП – Закрита Позиція ВП – Відкрита Позиція Латиноамериканська програма Л. – Уолтер Лейрд Д – Додаток Л – Ліворуч П – Праворуч ЛН – Ліва нога ПН – Права нога ПП – Променадна Позиція КПП – Контрпроменадна позиція ЛБП - Ліва Бокова Позиція ПБП – Права Бокова Позиція П-р – Партнер П-ка – Партнерка ПР – Права Рука ЛР – Ліва Рука	Европейская программа Х. – Гью Ховард ВЛ – Влево ВП – Вправо ПП – Променадная Позиция П-ша –Партнерша П-р – Партнер ЗП – Закрытая Позиция ОП – Открытая Позиция Латиноамериканская программа Л. – Уолтер Лейрд Д – Дополнение ВЛ – Влево ВП – Вправо ЛН – Левая нога ПН – Правая нога ПП – Променадная Позиция КПП – Контрпроменадная позиция ЛБП - Левая Боковая Позиция ПБП – Правая Боковая Позиция П-р – Партнер П-ша – Партнерша ПР – Правая Рука ЛР – Левая Рука	Ballroom H. – Guy Howard L – Left R – Right PP – Promenade Position Ld – Lady M – Man CP – Closed Position OP – Open Position Latin L. – Walter Laird S. – Supplement L – Left R – Right LF – Left foot RF – Right foot PP – Promenade Position CPP – Counter Promenade Position LSP – Left Side Position RSP – Right Side Position Ld – Lady M – Man RH – Left hand LH – Right hand

ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС <u>Початківці</u> 1. Закриті Зміни 2. Натуральний Поворот 3. Зворотній Поворот 4. Натуральний Спін Поворот 5. Недокручений Спін Поворот 6. Віск 7. Шасе з ПП 8. Зміна Хезітейшн 9. Зовнішня зміна (закінчена в ЗП) 10. Прогресивне Шасе ВП <u>«Е» - клас</u> 11. Закритий Імпетус 12. Зовнішня Зміна, закінчена в ПП 13. Зворотне Корте 14. Віск Назад 15. Основне Плетіння (ISTD)= Плетіння в ритмі Вальсу (Х.) 16. Основне Плетіння, закінчене в ПП (ISTD)= Плетіння в ритмі Вальсу (Х.) 17. Подвійний Зворотній Спін 18. Лок Назад <u>«Д» - клас</u> 19. Зворотній Півот 20. Плетіння з ПП (може закінчуватися в ПП) 21. Закритий Телемарк 22. Відкритий Телемарк 23. Крос Хезітейшн 24. Крило 25. Закрите Крило 26. Відкритий Імпетус 27. Зовнішній Спін 28. Недокручений Зовнішній Спін 29. Поворотний Лок (може закінчуватися в ПП) 30. Дрег Хезітейшн 31. Перекручений Спін Поворот 32. Поворотний Лок ВП 33. Ховер Корте 34. Фоловей Віск (після 1-3 Натурального Повороту)ї 35. Відкритий Натуральний Поворот (прохідний) (Х., IDTA) <u>«С» - клас</u> 36. Лівий Віск 37. Зворотній Фоловей і Сліп Півот 38. Ховер Корте з додатковим тактом музики	МЕДЛЕННИЙ ВАЛЬС <u>Начинающие</u> 1. Закрытые Перемены 2. Натуральный Поворот 3. Обратный Поворот 4. Натуральный Спин Поворот 5. Недовернутый Спин Поворот 6. Виск 7. Шассе из ПП 8. Перемена Хезитейшн 9. Наружная Перемена (оконченная в ЗП) 10. Прогрессивное Шассе ВП <u>«Е» - класс</u> 11. Закрытый Импетус 12. Наружная перемена, законченная в ПП 13. Обратное Корте 14. Виск Назад 15. Основное Плетение (ISTD)= Плетение в ритме Вальса (Х.) 16. Основное Плетение, законченное в ПП (ISTD)= Плетение в ритме Вальса, законченное в ПП (Х.) 17. Двойной Обратный Спин 18. Лок Назад <u>«Д» – класс</u> 19. Обратный Пивот 20. Плетение из ПП (может заканчиваться в ПП) 21. Открытый Телемарк 22. Открытый Телемарк 23. Кросс Хезитейшн 24. Крыло 25. Закрытое Крыло 26. Открытый Импетус 27. Наружный Спин 28. Недокрученный Наружный Спин 29. Поворотный Лок (может заканчиваться в ПП) 30. Дрег Хезитейшн 31. Перевернутый Спин Поворот 32. Поворотный Лок ВП 33. Ховер Корте 34. Фоллэвей Виск (после 1-3 Натурального Поворота) 35. Открытый Натуральный Поворот (проходящий) (Х., IDTA) <u>«С» - класс</u> 36. Левый Виск 37. Обратный Фоллэвей и Слип Пивот 38. Ховер Корте с дополнительным тактом музыки	WALTZ <u>Beginners</u> 1. Closed Changes 2. Natural Turn 3. Reverse Turn 4. Natural Spin Turn 5. Underturned Spin Turn 6. Whisk 7. Chasse from PP 8. Hesitation Change 9. Outside Change (ended in CP) 10. Progressive Change to R <u>«Е» - class</u> 11. Closed Impetus 12. Outside Change ended in PP 13. Reverse Corte 14. Back Whisk 15. Basic Weave (ISTD)=Weave in Waltz time (H.,IDTA) 16. Basic Weave ended in PP (ISTD)=Weave in Waltz time ended in PP (H.,IDTA) 17. Double Reverse Spin 18. Backward Lock <u>«Д» - class</u> 19. Reverse Pivot 20. Weave from PP (may be ended in PP) 21. Closed Telemark 22. Open Telemark 23. Cross Hesitation 24. Wing 25. Closed Wing 26. Open Imprtus 27. Outside Spin 28. Underturned Outside Spin 29. Turning Lock (also ended in PP) 30. Drag Hesitation 31. Overturned Spin Turn 32. Turning Lock to R 33. Hover Corte 34. Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) 35. Open Natural Turn (passing) (H.,IDTA) <u>«С» - class</u> 36. Left Wisk 37. Fallaway Reverse and Slip Pivot 38. Hover Corte may danced using an extra bar of music
--	---	--

39. Контра Чек 40. Натуральный Фолевей Півот	39. Контра Чек 40. Натуральный Фоллэвей Пивот	39. Contra Check 40. Fallaway Natural Turn
---	--	---

ТАНГО
«Е»- клас

Кожна фігура, яка закінчується «Закритим Закінченням» може бути змінена на «Відкрите Закінчення» і навпаки.

- 1 .Хід
2. Прогресивний Боковий Крок
3. Прогресивна Ланка
4. Закритий Променада
5. Рок Поворот
- 6 Відкритий Зворотній Поворот (П-ка ззовні)
7. КORTE Назад
8. Відкритий Зворотній Поворот (П-ка в лінію)
9. Прогресивний Боковий Крок у Зворотній Поворот
10. Відкритий Променада
11. Рок Назад на ПН
12. Рок Назад на ЛН
13. Натуральний Твіст Поворот
14. Натуральний Променада Поворот
15. Натуральний Променада Поворот в Рок Поворот
16. Чотири Кроки
17. Міні Файв Степ (Х., IDTA) = Файв Степ (ISTD)

«Д» - клас

18. П'ять кроків (Примітки, ISTD) = П'ять кроків (Х., IDTA)
19. Променада Ланка (може закінчуватись в ПП)
- 20 Відкритий Променада Назад
21. Зовнішні Свивли
22. Фолевей Променада
23. Зміна Форстеп
24. Браш Теп
25. Фолевей Форстеп
26. Основний Зворотній Поворот
27. Чейс (переслідування) – також альтернативні закінчення після 5-го кроку
28. Фолевей Зворотній і Сліп Півот

«С» - клас

29. Контра Чек
30. Оверсвей

ТАНГО
«Е»- класс

Каждая фигура, которая заканчивается в «Закрытое Окончание» может быть исполнена и в «Открытое Окончание» и наоборот.

- 1 Ход
2. Прогрессивный Боковой Шаг
3. Прогрессивное Звено
4. Закрытый Променада
5. Рок Поворот
6. Открытый Обратный Поворот (П-ша снаружи)
7. КORTE Назад
8. Открытый Обратный Поворот (П-ша в линию)
9. Прогрессивный Боковой Шаг в Обратный Поворот
10. Открытый Променада
11. Рок назад на ПН
12. Рок назад на ЛН
13. Натуральный Твист Поворот
- 14 .Натуральный Променада Поворот
- 15 .Натуральный Променада Поворот в Рок Поворот
16. Четыре Шага
17. Мини Файв Стэп (Х., IDTA) = Файв Степ (ISTD)

«Д» - класс

- 18.Пять Шагов (Примечания, ISTD) = Пять шагов (Х., IDTA)
19. Променада Звено (может заканчиваться в ПП)
20. Открытый Променада Назад
21. Наружные Свивлы
- 22 Фоллэвей Променада
23. Перемена Форстеп
24. Браш Тэп
- 25 Фоллэвей Форстеп
26. Основной Обратный Поворот
27. Чейс (погоня) – также альтернативные окончания после 5-го шага
28. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот

«С» - класс

29. Контра Чек
30. Оверсвэй

TANGO
«E»-class

Any figure which ends in a “Closed Finish” may be changed to an “Open Finish” and vice versa

- 1.Walk
2. Progressive Side Step
3. Progressive Link
4. Closed Promenade
5. Rock Turn
6. Open Reverse Turn (Ld outside)
7. Back Corte
8. Open Reverse Turn (Ld in line)
8. Progressive Side Step Reverse Turn
10. Open Promenade
11. Rock Back on RF
12. Rock Back on LF
- 13 .Natural Twist Turn
14. Natural Promenade Turn
15. Natural Promenade Turn to Rock Turn
16. Four Step
- 17 .Mini Five Step (H.,IDTA) = Five Step (ISTD)

«D»-class

18. Five Step (Notes, ISTD) = Five Step (H., IDTA)
19. Promenade Link (may end in PP)
20. Back Open Prome
21. Outside Swivels
22. Fallaway Promenade
23. Four Step Change
24. Brush Tap
25. Fallaway Four Step
26. Basic Reverse Turn
27. The Chase

28. Fallaway Reverse and Slip Pivot

«C» -class

29. Contra Check
30. Oversway

ВІДЕНСЬКИЙ ВАЛЬС «Д» – клас 1. Натуральний Поворот 2. Зворотній Поворот 3. Зміна Вперед з ПН – з Натурального Повороту в Зворотній 4. Зміна Вперед з ЛН – зі Зворотного Повороту в Натуральний 5. ЛН Назад – Зміна з Натурального Повороту в Зворотній 6. ПЛ Назад – Зміна – зі Зворотного Повороту в Натуральний «С» - клас 7. Спін з легкою пружною дією і Натуральний Півот (не більше 2-х тактів підряд). Виконуються послідовно. На кроці. Вперед виконується легка пружна дія (два кроки на один такт)	ВЕНСКИЙ ВАЛЬС «Д» – класс 1. Натуральный Поворот 2. Обратный Поворот 3. Перемена Вперед с ПН – из Натурального Поворота в Обратный 4. Перемена Вперед с ЛН – из Обратного Поворота в Натуральный 5. ЛН Назад – Перемена из Натурального Поворота в Обратный 6. ПН Назад - Перемена из Обратного Поворота в Натуральный «С» - класс 7. Спин с легким пружинящим действием и Натуральный Пивот (не более 2-х тактов подряд). Исполняются последовательно. На шаге Вперед исполняется легкое пружинящее действие (2 шага на 1 такт)	VIENNESE WALTZ «D» – class 1. Natural Turn 2. Reverse Turn 3. RF Forward Change Step – Natural to Reverse 4. LF Forward Change Step Reverse to Natural 5. LF Backward Change Step – Natural to Reverse 6. RF Backward Change Step Reverse to Natural «C» – class 7.
---	---	---

ФОКСТРОТ
«С» - клас

- 1.Крок Перо
- 2.Три Кроки
- 3.Натуральний Поворот
- 4.Зворотній Поворот (об'єднаний з фігурою Фініш Перо)
- 5.Закритий Імпетус і Фініш Перо
- 6.Натуральне Плетіння (також з ПП)
- 7.Зміна Напрямку
- 8.Основне Плетіння (Плетіння після 1-4 Зворотної Хвилі)
- 9.Закритий Телемарк
- 10.Відкритий Телемарк і Перо Закінчення
- 11.Топ Спін
- 12.Ховер Перо
- 13.Ховер Телемарк (може закінчуватись в ПП)
- 14.Натуральний Телемарк
- 15.Ховер Крос (також з ПП)
- 16.Відкритий Імпетус
- 17.Відкритий Телемарк, (Прохідний)Натуральний Поворот, Зовнішній Свівл і Перо Закінчення
- 18.Плетіння з ПП
- 19.Зворотна Хвиля
- 20.Натуральний Твіст Поворот
- 21.Натуральний Твіст Поворот з закінченням у Натуральне Плетіння
- 22.Натуральний Твіст Поворот в Закритий Імпетус і Фініш Перо
- 23.Натуральний Твіст Поворот з закінченням Відкритий Імпетус
- 24.Вигнуте Перо (також з ПП)
- 25.Перо Назад
- 26.Натуральний Зиг Заг з ПП
- 27.Фолевей Зворотній і Сліп Півот
- 28.Натуральний Ховер Телемарк
- 29.Баунс Фолевей з закінченням Плетіння
- 30.Швидке Натуральне Плетіння з ПП (Х., IDTA)
- 31.Продовжена Зворотна Хвиля (Х., IDTA)
- 32.Швидкий Відкритий Зворотній (Х., IDTA)
- 33.Зворотній Півот (Х., IDTA)

ФОКСТРОТ
«С» - класс

1. Шаг Перо
2. Три Шага
3. Натуральный Поворот
4. Обратный Поворот (объединенный с фигурой Финиш Перо)
5. Закрытый Импетус и Финиш Перо
6. Натуральное Плетение (также из ПП)
7. Смена Направления
8. Основное Плетение (Плетение после 1-4 Обратной Волны)
9. Закрытый Телемарк
- 10.Открытый Телемарк и Перо Окончание
11. Топ Спин
12. Ховер Перо
13. Ховер Телемарк (может заканчиваться в ПП)
14. Натуральный Телемарк
15. Ховер Кросс (также из ПП)
16. Открытый Импетус
17. Открытый Телемарк, (Проходящий) Натуральный Поворот, Наружный Свивл и Перо Окончание
18. Плетение из ПП
19. Обратная Волна
20. Натуральный Твист Поворот
21. Натуральный Твист Поворот с окончанием в Натуральное Плетение
22. Натуральный Твист Поворот в Закрытый Импетус и Финиш Перо
23. Натуральный Твист Поворот с окончанием Открытый Импетус
24. Изогнутое Перо (также из ПП)
25. Перо Назад
26. Натуральный Зиг Заг из ПП
27. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот
28. Натуральный Ховер Телемарк
29. Баунс Фоллэвей с окончанием Плетение
30. Быстрое Натуральное Плетение из ПП (Х., IDTA)
31. Удлиненная Обратная Волна (Х., IDTA)
32. Быстрый Открытый Обратный (Х., IDTA)
33. Обратный Пивот (Х., IDTA)

FOXTROT
«C» – class

1. Feather Step
2. Three Step
3. Natural Turn
4. Reverse Turn (incorporating Feather Finish)
5. Closed Impetus and Feather Finish
6. Natural Weave (and from PP)
7. Change of Direction
8. Basic Weave (Weave after 1-4 Reverse Wave)
9. Closed Telemark
10. Open Telemark (and to end in PP)
11. Natural Telemark
12. Hover Feather
13. Hover Telemark (and to end in PP)
14. Natural Telemark
15. Hover Cross (and from PP)
16. Open Impetus
17. Open Telemark, (Passing) Natural Turn, Outside Swivel and Feather Finish
18. Weave from PP
19. Reverse Wave
20. Natural Twist Turn
21. Natural Twist Turn with Natural Weave Ending
22. Natural Twist Turn with Closed Impetus and Feather Finish Ending
23. Natural Twist Turn with Open Impetus Ending
24. Curved Feather (and from PP)
25. Back Feather
26. Natural Zig Zag from PP
27. Fallaway Reverse and Slip Pivot
28. Natural Hover Telemark
29. Bounce Fallaway with Weave Ending
30. Quick Natural Weave from PP (H., IDTA)
31. Extended Reverse Wave (H., IDTA)
32. Quick Open Reverse (H., IDTA)
33. Reverse Pivot (H., IDTA)

КВИКСТЕП
Початківці

1. Четвертний Поворот ВП
2. Четвертний Поворот ВЛ (каблучний Півот)
3. Натуральний Поворот (в кутку)
4. Натуральний Поворот з Хезітейшн
5. Натуральний Півот Поворот
6. Натуральний Спін Поворот
7. Прогресивне Шасе
8. Шасе Зворотній Поворот
9. Локстеп Вперед
10. Локстеп Назад
11. Прогресивне Шасе ВП
12. Тіплі Шасе ВП (в кутку)
13. Тіплі Шасе ВП (вдоль сторони майданчика)
14. Тіплі Шасе ВЛ (Х., IDTA)
15. Натуральний Поворот і Локстеп Назад
16. Біжуче Закінчення

«Е» - клас

17. Закритий Імпетус
18. Подвійний Зворотній Спін
19. Зиг Заг, Лок Назад, Біжуче Закінчення
20. Крос Шасе
21. Зміна Напрямку
22. V6

«Д» - клас

23. Зворотній Півот
24. Недокручений Спін
25. Прогресивне Шасе ВП з поворотом ВЛ, закінчене спиною ДЦ або ЛТ
26. Швидкий Відкритий Зворотній
27. Біжучий Правий Поворот
28. Чотири Швидкі Біжучі
29. Румба Крос
30. Ховер Корте
31. Недокручений Тіплі Шасе
32. Закритий Телемарк
33. Тіпси ВП
34. Тіпси ВЛ
35. Шість Швидких Біжучих
36. Фіш Тейл

«С» - клас

37. Крос Свівл
38. Біжучий Спін Поворот (Х., IDTA)
39. Біжуче Закінчення, закінчене в ПП (див. Вступ)

КВИКСТЕП
Начинающие

1. Четвертной Поворот ВП
2. Четвертной Поворот ВЛ (каблучный Пивот)
3. Натуральный Поворот (в углу)
4. Натуральный Поворот с Хезитейшн
5. Натуральный Пивот Поворот
6. Натуральный Спин Поворот
7. Прогрессивное Шасе
8. Шассе Обратный Поворот
9. Локстэп Вперед
10. Локстэп Назад
11. Прогрессивное Шассе ВП
12. Типль Шассе ВП (в углу)
13. Типль Шассе ВП (вдоль стороны площадки)
14. Типль Шассе ВЛ (Х., IDTA)
15. Натуральный Поворот и Локстэп Назад
16. Бегущее Окончание

«Е» - класс

17. Закрытый Импетус
18. Двойной Обратный Спин
19. Зиг Заг, Локк Назад, Бегущее Окончание
20. Кросс Шассе
21. Смена Направления
22. V6

«Д» – класс

23. Обратный Пивот
24. Недовернутый Спин Поворот
25. Прогрессивное Шассе ВП с поворотом ВЛ, законченное спиной ДЦ или в ЛТ
26. Быстрый Открытый Обратный
27. Бегущий Правый Поворот
28. Четыре Быстрых Бегущих
29. Румба Кросс
30. Ховер Корте
31. Недовернутое Типль Шассе
32. Закрытый Телемарк
33. Типси ВП
34. Типси ВЛ
35. Шесть Быстрых Бегущих
36. Фиш Тэйл

«С» - класс

37. Кросс Свивл
38. Бегущей Спин Поворот (Х., IDTA)
39. Бегущее Окончание, законченное в ПП (см. Вступление)

QUICKSTEP
Beginners

1. Quarter Turn to R
2. Quarter Turn to L (Heel Pivot)
3. Natural Turn (at a corner)
4. Natural Turn with Hesitation
5. Natural Pivot Turn
6. Natural Spin Turn
7. Progressive Chasse
8. Chasse Reverse Turn
9. Forward Lock
10. Backward Lock
11. Progressive Chasse to R
12. Tipple Chasse to R (at a corner)
13. Tipple Chasse to R (along side of room)
14. Tipple Chasse to L (H., IDTA)
15. Natural Turn and Back Lock
16. Running Finish

«Е»-class

17. Closed Impetus
18. Double Reverse Spin
19. Zig Zag, Back Lock, Running Finish
20. Cross Chasse
21. Change of Direction
22. V6

«D» – class

23. Rverse Pivot
24. Underturned Spin Turn
25. Progressive Chasse to R
26. Quick Open Reverse
27. Running Right Turn
28. Four Quick Run
29. Rumba Cross
30. Hover Corte
31. Underturned Tipple Chasse
32. Closed Telemark
33. Topsy to R
34. Topsy to L
35. Six Quick Run
36. Fish Tail

«C» – class

37. Cross Swivel
38. Running Spin Turn (H., IDTA)
39. Running Finish end in PP

САМБА Початківці	САМБА Начинающие	SAMBA Beginners
- Основні Рухи і Альтернативні Основні Рухи: а) Натуральний Основний Рух б) Зворотній Основний Рух в) Боковий Основний Рух (Л., д.; ISTD) - Прогресивний Основний Рух - Зовнішній Основний Рух (Л.,д.) - Самба Віски ВЛ і ВП (Л.), Віски ВЛ і ВП (ISTD) - Променадний Самба Крок - Боковий Самба Крок (може закінчуватися у Відкритій ПП, Закритій Позиції) - Самба Крок на Місці - Вольта в Просуванні ВЛ, Вольта в Просуванні ВП (Л.) = Кріс Крос (Л., д.; ISTD) - Бота Фого в Просуванні (Л.) = Бота Фого в Просуванні Вперед (ISTD)	- Основные Движения и Альтернативные Основные Движения: а) Натуральное Основное Движение б) Обратное Основное Движение в) Боковое Основное Движение (Л.,д.; ISTD) - Прогрессивное Основное Движение - Наружное Основное Движение (Л.,д.) - Самба Виски ВЛ и ВП (Л.), Виски ВЛ и ВП (ISTD) - Променадный Самба Ход - Боковой Самба Ход (может заканчиваться в Открытой ПП, Закрытой Позиции) - Самба Ход на Месте - Вольта с Продвижением ВЛ, Вольта с Продвижением ВП (Л.) = Крисс Кросс (Л.,д.; ISTD) - Бота Фого в Продвижении (Л.) = Бота Фого в Продвижении Вперед (ISTD)	- Basic Movement and Alternative Basic Movement: a) Natural Basic Movement b) Reverse Basic Movement c) Side Basic Movement (L., S.; ISTD) - Progressive Basic Movement - Outside Basic (L., S.) - Samba Whisks to L and R (L.), Whisks to L and R (ISTD) - Promenade Samba Walk - Side Samba Walk - Stationary Samba Walk - Travelling Voltas to L, Travelling Voltas to R (L.) = Criss Cross (L.,S.; ISTD) - Travelling Bota Fogos (L.) = Travelling Bota Fogos Forward (ISTD)
Е-клас - Вольта Спот Поворот ВП для П-ки (Л.) = Віск ВЛ з Поворотом П-ки під рукою ВП (ISTD) - Вольта Спот Поворот ВЛ для П-ки (Л.) = Віск ВП з Поворотом П-ки під рукою ВЛ (ISTD) - Ритм Баунс (Л.,д.; ISTD) - Звичайна Вольта ВП або ВЛ (Л.,д.) = Вольта в Просуванні в Закритій Позиції (ISTD) - Спот Вольта (ISTD) - Тіньові Бота Фого (Л.) = Кріс Крос Бота Фого (ISTD) - Бота Фого в Просуванні Назад (ISTD) - Променадні Бота Фого (Л.) = Бота Фого в ПП і КПП (ISTD) - Соло Вольта Спот Поворот ВП і ВЛ (в ритмі SaS – Л.) = Соло Спот Вольта ВП і ВЛ (в ритмі SaS - ISTD) - Методи Зміни Ніг – Метод 1,2 (Л.), Зміни Ніг 1,2,3,4 (ISTD)	Е-класс - Вольта Спот Поворот ВП для П-ши (Л.) = Виск ВЛ с Поворотом П-ши под рукой ВП (ISTD) - Вольта Спот Поворот ВЛ для П-ши (Л.) = Виск ВП с Поворотом П-ши под рукой ВЛ (ISTD) - Ритм Баунс (Л.,д.; ISTD) - Обычная Вольта ВП или ВЛ (Л.,д.) = Вольта в Продвижении в Закрытой Позиции (ISTD) - Спот Вольта (ISTD) - Теневые Бота Фого (Л.) = Крисс Кросс Бота Фого (ISTD) - Бота Фого в Продвижении Назад (ISTD) - Променадные Бота Фого (Л.) = Бота Фого в ПП и КПП (ISTD) - Соло Вольта Спот Поворот ВП и ВЛ (в ритме SaS – Л.) = Соло Спот Вольта ВП и ВЛ (в ритме SaS - ISTD) - Методы Смены Ног – Метод 1,2 (Л.), Смены Ног 1,2,3,4 (ISTD)	E-class - Volta Spot Turn to R for Ld (L.) = Whisk to L (M may lead Ld to turn R - ISTD) - Volta Spot Turn to L for Ld (L.) = Whisk to R (M may lead Ld to turn L - ISTD) - Rhythm Bounce (L.,S.; ISTD) - Simple Volta to R or L (L.,S.) = Travelling Volta (Closed Position - ISTD) - Spot Volta (ISTD) - Shadow Bota Fogos (L.) = Criss Cross Bota Fogos (ISTD) - Travelling Bota Fogos Back (ISTD) - Promenade Bota Fogos (L.) = Bota Fogos to PP and CPP (ISTD) - Solo Volta Spot Turn to R and L (L.) = Solo Spot Volta to R and L (ISTD) - Methods of Changing Feet – Method 1,2 (L.), Foot Changes 1,2,3,4 (ISTD)

20. Тіньова Вольта в Просуванні (ISTD) 21. Зворотній Поворот 22. Корта Джака 23. Роки в Близькій Позиції з ПН і ЛН (Л.) = Закриті Роки (ISTD) Фігури, які можуть виконуватись з однакових ніг в Правій Тіньовій Позиції: Бота Фого в Просуванні Вперед, Тіньова Вольта в Просуванні, Самба Кроки, Ритм Баунс Д-клас 24. Тіньова Вольта по Колу (ISTD) 25. Корта Джака (після 7-го кроку П-р може танцювати партію П-ки і навпаки) (ISTD) 26. Соло Спот Вольта ВП або ВЛ, повторена 2-3 рази (ритм SaSaSaS - ISTD) 27. Відкриті Роки ВП і ВЛ (Л.) = Відкриті Роки (ISTD) 28. Роки Назад з ПН і ЛН (Л.) = Роки Назад (ISTD) 29. Коса 30. Розкручування від руки (Л.,д.;ISTD) 31. Зміна Ніг – Метод 8 (ISTD) 32. Аргентинські Кроси (Л.,д.; ISTD) 33. Безперервна Вольта Спот Поворот ВП (Л.) = Мейпоул (П-р повертається ВЛ – Л.,д.; ISTD) 34. Безперервна Вольта Спот Поворот ВЛ (Л.) = Мейпоул (П-р повертається ВП – Л.,д.; ISTD) 35. Біг з ПП в КПП (Л.) = Променадний і Контрпроменадний Біг (ISTD) 36. Кроки Крузадос 37. Локи Крузадос в Тіньовій Позиції (Л.) = Локи Крузадос (ISTD) 38. Контра Бота Фого 39. Вольта по Колу ВЛ (Л.) = Карусель ВЛ (ISTD) 40. Вольта по Колу ВП (Л.) = Карусель ВП (ISTD) 41. Натуральний Рол 42. Поворот на Трьох Кроках 43. Самба Локи 44. Корта Джака з Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП (ISTD), Корта Джака в Правій	20. Теневая Вольта в Продвижении (ISTD) 21. Обратный Поворот 22. Корта Джака 23. Роки в Близкой Позиции с ПН и ЛН (Л.) = Закрытые Роки (ISTD) Фигуры, которые могут исполняться с одинаковых ног в Правой Теневой Позиции: Бота Фого в Продвижении Вперед, Теневая Вольта в Продвижении, Самба Ход, Ритм Баунс Д-класс 24. Теневая Вольта по Кругу (ISTD) 25. Корта Джака (после 7-го шага П-р может танцевать партию П-ши и наоборот) (ISTD) 26. Соло Спот Вольта ВП или ВЛ, повторенная 2-3 раза (ISTD) 27. Открытые Роки ВП и ВЛ (Л.) = Открытые Роки (ISTD) 28. Роки Назад с ПН и ЛН (Л.) = Роки Назад (ISTD) 29. Коса 30. Раскручивание от Руки (Л.,д.; ISTD) 31. Смена Ног – Метод 8 (ISTD) 32. Аргентинские Кроссы (Л.,д.; ISTD) 33. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВП (Л.)= Мейпоул (П-р поворачивается ВЛ – Л.,д.; ISTD) 34. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВЛ (Л.)= Мейпоул (П-р поворачивается ВП – Л.,д.; ISTD) 35. Пробежки из ПП в КПП (Л.) = Променадный и Контрпроменадный Бег (ISTD) 36. Шаги Крузадос 37. Локи Крузадос в Теневой Позиции (Л.) = Локи Крузадос (ISTD) 38. Контра Бота Фого 39. Вольта по Кругу ВЛ (Л.) = Карусель ВЛ (ISTD) 40. Вольта по Кругу ВП (Л.) = Карусель ВП (ISTD) 41. Натуральный Ролл 42. Поворот на Трех Шагах 43. Самба Локи 44. Корта Джака с Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП (ISTD), Корта Джака в Правой Теневой Позиции	20. Shadow Travelling Volta (ISTD) 21. Reverse Turn 22. Corta Jaka 23. Close Rocks on RF and LF (L.) = Closed Rocks (ISTD) D-class 24. Shadow Circular Volta (ISTD) 25. Corta Jaka (notes - ISTD) 26. Solo Spot Volta (SaSaSaS – ISTD) 27. Open Rocks to R and L (L.) = Open Rocks (ISTD) 28. Backward Rocks on RF and LF (L.) = Back Rocks (ISTD) 29. Plait 30. Rolling off the Arm (L.,S.; ISTD) 31. Foot Change – Method 8 32. Argentine Crosses (L.,S.; ISTD) 33. Continuous Volta Spot Turn to R (L.) = Maypole (M turning L – L.,S.; ISTD) 34. Continuous Volta Spot Turn to L (L.) = Maypole (M turning R – L.,S.; ISTD) 35. Promenade to Counter Promenade Runs (L.) = Promenade and Counter Promenade Runs (ISTD) 36. Cruzados Walks 37. Cruzados Locks in Shadow Position (L.) = Cruzados Locks (ISTD) 38. Contra Bota Fogos 39. Circular Voltas to L (L.) = Roundabout to L (ISTD) 40. Circular Voltas to R (L.) = Roundabout to R (ISTD) 41. Natural Roll 42. Three Step Turn 43. Samba Locks 44. Corta Jaka (Notes - ISTD), Corta Jaka in Right Shadow Position
---	---	---

Тіньовий Позиції 45. Методи Зміни Ніг – Метод 3,4 (Л.), Зміни Ніг 5,6,7 (ISTD) Фігури, які можуть виконуватися з однакових ніг в Правій Тіньовій Позиції: Кроки Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака. С-клас 46. Вольта в Просуванні в ускладненому ритмі (ISTD) 47. Зворотній Рол (Закрита Позиція - ISTD) 48. Аргентинські Кроси Розвинені (ISTD)	45. Методы Смены Ног – Метод 3,4 (Л.), Смены Ног 5,6,7 (ISTD) Фигуры, которые могут исполняться с одноименных ног в Правой Теневой Позиции: Шаги Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака. С-класс 46. Вольта в Продвижении в усложненном ритме (ISTD) 47. Обратный Ролл (Закр.Позиция - ISTD) 48. Развитие фигуры Аргентинские Кроссы (ISTD)	45. Methods of Changes Feet – Method 3,4 (L.), Foot Changes 5,6,7 (ISTD) C-class 46. Volta Development (ISTD) 47. Reverse Roll (Closed Position - ISTD) 48. Argentine Crosses Development (ISTD)
---	---	---

ЧА-ЧА-ЧА**Початківці**

1. Закритий Основний Рух
2. Відкритий Основний Рух
3. Основний Рух на Місці
4. Тайм Степи
5. Чек з Відкритої КПП(Л.) = (Нью-Йорк в ЛБП – ISTD)
6. Чек з Відкритої ПП (Лерд) = (Нью-Йорк в ПБП - ISTD)
7. Спот або Свіч Поворот ВЛ
8. Спот або Свіч Поворот ВП
9. Поворот під рукою ВЛ
10. Поворот під рукою ВП
11. Рука до Руки
12. Плече до Плеча
13. Три Ча-ча-ча Вперед і Назад в Закритій або Відкритій Позиції без зміни рук
14. Бічні Кроки (ISTD)
15. Варіанти Шасе
 - в Сторону
 - Компактне
 - Локстеп вперед
 - Локстеп назад

«Е» - клас

16. Віяло
 17. Алемана
 18. Хокейна Ключка
 19. Три Ча-ча-ча Вперед і Назад зі зміною рук та три Ча-ча-ча Вперед в КПП і ПП
 20. Плече до Плеча (ЛР п-ра до ПР п-ки, ПР до ПР, обіручне тримання, або без тримання)
 21. Натуральна Дзига
 22. Натуральне Розкриття Назовні
 23. Алемана з Відкрит. Позиції
 24. Алемана, закінчена в КПП
 25. Закритий Хіп Твіст
 26. Відкритий Хіп Твіст
- Примітка: п-р може виконувати Сліп шасе, Ронд шасе в складі описаних фігур (Л.,ISTD)

«Д» -клас**Дозволяється:**

- виконувати ритм “Гуапача” у фігурах: Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Тайм Степи, Крос Бейзик.
- роздільне танцювання - 4 такти, не враховуючи Зміни ніг та фігур, які виконуються без тримання.

ЧА-ЧА-ЧА**Начинающие**

1. Закрытое Основное Движение
2. Открытое Основное Движение
3. Основное Движение на Месте
4. Тайм Стэпы
5. Чек из Открытой КПП (Л.) = (Нью-Йорк в ЛБП –ISTD)
6. Чек из Открытой ПП (Л.) = (Нью-Йорк в ПБП – ISTD)
7. Спот или Свич Поворот ВЛ
8. Спот или Свич Поворот ВП
9. Поворот под рукой ВЛ
10. Поворот под рукой ВП
11. Рука к Руке
12. Плечо к Плечу
13. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад в Закртой или Открытой Позиции без смены рук;
14. Боковые Шаги (ISTD)
15. Варианты Шассе
 - в Сторону
 - Компактное
 - Локстэп вперёд
 - Локстэп назад

«Е» - класс

16. Веер
 17. Алемана
 18. Хоккейная Ключка
 19. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад со сменой рук и три Ча-ча-ча Вперёд в КПП и ПП
 20. Плечо к Плечу (ЛР п-ра к ПР п-ши, ПР к ПР, за две руки, или без рук)
 21. Натуральный Волчок;
 22. Натуральное Раскрытие Наружу;
 23. Алемана из Откр. Позиции
 24. Алемана, законченная в КПП
 25. Закртой Хип Твист
 26. Открытый Хип Твист
- Примечание: п-р может исполнять Слип шассе, Ронд шассе в составе описанных фигур (Л.,ISTD)

«Д» -класс**Можно:**

- исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик.
- раздельное танцевание - 4 такта, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без

CHA-CHA-CHA**Beginners**

1. Closed Basic Movement
2. Open Basic Movement
3. Basic Movement In Place
4. Time Steps
5. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP – ISTD
6. Check from Open PP (Laird) = New York to LSP – ISTD
7. Spot or Switch Turn to L
8. Spot or Switch Turn to R
9. Underarm Turn to L
10. Underarm Turn to R
11. Hand to Hand
12. Shoulder to Shoulder
13. Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards in Closed Position or Open Position
14. Side Steps
15. Types of Chasse
 - to Side
 - Compact
 - Forward Lock
 - Backward Lock

«Е» -class

16. Fan
17. Alemana
18. Hockey Stick
19. Three Cha-cha-cha's Fwd and Bwd with change of hands, Three Cha-cha-cha's Fwd in CPP and PP
20. Shoulder to Shoulder (alternative hold)
21. Natural Top
22. Natural Opening Out Movement
23. Alemana from Open Position
24. Alemana, ending in CPP
25. Closed Hip Twist
26. Open Hip Twist

«D» - class

Guapacha timing may be used during figures:

- Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Time Steps, Cross Basic.

27. Спот Поворот або Свч(п-р ВЛ, п-ка ВП), закінчений у Відкритій Позиції (ISTD) 28. Зворотня Дзига 29. Відкриття Назовні зі Зворотньої Дзиги 30. Алемана з Відкрит. Позиції – ПР до ПР 31. Закритий Хіп Твіст, закінчений у КПП або Контактний Позиції 32. Відкритий Хіп Твіст, закінчений у КПП або Контактній позиції 33. Хокейна Ключка, закінчена в КПП 34. Крос Бейзик 35. Локон 36. Аїда 37. Кубинські Брейки у Відкритій ПП 38. Кубинські Брейки у Відкритій КПП 39. Розщеплені Кубинські Брейки у Відкритій ПП 40. Розщеплені Кубинські Брейки у Відкритій КПП 41. Зміни Ніг 42. Чейс (ISTD) 43. Спіраль 44. Туди і Назад (ISTD) 45. Варіант Шасе – Біг Вперед або Назад (ISTD) 46. Розвинене “Віяло” (ISTD) 47. Закритий Хіп Твіст Спіраль 48. Відкритий Хіп Твіст Спіраль 49. Турецький Рушничок 50. Розкручування Канату 51. Улюблена 52. Іди за мною 53. Натуральна Дзига з поворотом п-ки ВЛ під ЛР п-ра (ISTD) 54. Ускладнений Хіп Твіст <u>«C»-клас</u> Можна: - Використовувати ритм “Гуапача” у фігурах: Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Турецький рушничок, Тайм Степи, Крос Бейзик. - Роздільне танцювання - 8 тактів, не враховуючи Зміни ніг та фігур, які	соединения рук. 27. Спот Поворот или Свич (п-р ВЛ, п-ша ВП), законченный в Открытой Позиции (ISTD) 28. Обратный Волчок 29. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка 30. Алемана из Откр. Позиции – ПР к ПР 31. Закрытый Хип Твист, законченный в КПП или Контактной Позиции 32. Открытый Хип Твист, законченный у КПП или Контактной позиции 33. Хокейная Ключка, законченная в КПП 34. Кросс Бэйзик 35. Локон 36. Аида 37. Кубинские Брэйки в Открытой ПП 38. Кубинские Брэйки в Открытой КПП 39. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой ПП 40. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой КПП 41. Смены Ног 42. Чейс (ISTD) 43. Спираль 44. Туда и Обратно (ISTD) 45. Вариант Шассе – Бег Вперед или Назад (ISTD) 46. Развитие “Веер”(ISTD) 47. Закрытый Хип Твист Спираль 48. Открытый Хип Твист Спираль 49. Турецкое Полотенце 50. Раскручивание Каната 51. Возлюбленная 52. Следуй за мной 53. Натуральный Волчек с поворотом п-ши ВЛ под ЛР п-ра (ISTD) 54. Усложненный Хип Твист <u>«C»-класс</u> Можно: - Исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик. - Раздельное танцевание – 8 тактов, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых	27. Spot Turn or Switch Turn Development (ISTD) 28. Reverse Top 29. Opening Out from Reverse Top 30. Alemana from Open Position (right to right hand hold) 31. Closed Hip Twist, ending in CPP or Contact Position 32. Open Hip Twist, ending in CPP or Contact Position 33. Hockey Stick, ending in CPP 34. Cross Basic 35. Curl 36. Aida 37. Cuban Breaks in Open PP 38. Cuban Breaks in Open CPP 39. Split Cuban Breaks in Open PP 40. Split Cuban Breaks in Open CPP 41. Foot Changes 42. Chase (ISTD) 43. Spiral 44. There and Back (ISTD) 45. Forward and Backward Runs (ISTD) 46. Fan Development 47. Closed Hip Twist Spiral 48. Open Hip Twist Spiral 49. Turkish Towel 50. Rope Spinning 51. Sweetheart 52. Follow my Leader 53. Natural Top Development (Ld turn L under raised L arm - ISTD) 54. Advansed Hip Twist <u>«C»-class</u> Guapacha timing may be used during figures: -Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Turkish Towel, Time Steps, Cross Basic
---	---	--

виконуються без тримання. 55. Варіанти Шасе для роздільного танцювання і для заміни шасе на альтернативні рухи: - Ронд Шасе - Твіст Шасе - Сліп Шасе - Ронд Шасе в позиції Нью-Йорк 56. Втікаюче Шасе (варіант виконання Шасе) (ISTD) 57. Варіант виконання Ускладненого Хіп Твіста з викор. Прес лінії у п-ра (ISTD) 58. Крос Бейзик зі спіральним поворотом п-ки під ЛР п-ра	без соединения рук. 55. Варианты Шассе для раздельного танцевания и для замены шассе на альтернативные движения: - Ронд Шассе - Твист Шассе - Слип Шассе - Ронд Шассе в позиции Нью-Йорк 56. Убегающее Шассе (вариант исполнения Шассе) (ISTD) 57. Вариант Усложнённого Хип Твиста с использованием пресс линии у п-ра (ISTD) 58. Кросс Бэйзик со спиральным поворотом п-ши под ЛР п-ра	55. Ronde Chasse Twist Chasse Slip Chasse Ronde Chasse in New York Position 56. Runaway Chasse (ISTD) 57. Advanced Hip Twist Development (ISTD) 58. Cross Basic Development (Ld dance a spiral turn L on 5)
---	---	---

РУМБА «Д» - клас	РУМБА «Д»-класс	RUMBA «D»-class
1. Основний Рух (Л.), Закритий Основний Рух (ISTD) 2. Відкритий Основний Рух (Л.- зауваження до фігури Основний Рух; ISTD) 3. Основний Рух на Місці (ISTD) 4. Альтернативний Основний Рух 5. Кукарачі 6. Чек з Відкритої КПП (Л.) = Нью Йорк в ЛБП (ISTD) 7. Чек з Відкритої ПП (Л.) = Нью Йорк в ПБП (ISTD) 8. Спот Поворот ВП (Л.) = Спот Поворот ВП, Свіч Поворот ВП (ISTD) 9. Спот Поворот ВЛ (Л.) = Спот Поворот ВЛ, Свіч Поворот ВЛ (також розвиток фігури -ISTD) 10. Поворот під Рукою В Л 11. Поворот під Рукою ВП 12. Плече до Плеча (Відкрита Позиція або Закрита Позиція - Л., д.) = Плече до Плеча (лівим боком, також розвинене; правим боком, також розвиток фігури ISTD) 13. Рука до Руки (Л.) = Рука до Руки ПБП і ЛБП - ISTD) 14. Прогресивні Кроки Вперед і Назад 15. Прогресивні Кроки Вперед в ПБП та ЛБП (ISTD) 16. Прогресивні Кроки Вперед в Правій Тіньовій Позиції 17. Бічні Кроки (Бічні Кроки і Кукарачі - Л.,д.), Бічні Крок и (ВЛ або ВП - ISTD) 18. Кубинські Роки 19. Віяло (Л.), Віяло (також розвиток фігури - ISTD) 20. Алемана 21. Алемана з Відкритої Позиції (ЛР до ПР) 22. Алемана з Чеком у Відкриту КПП (Л.) = Алемана (П-р и П- ка діагонально вперед у відкриту КПП - ISTD) 23. Хокейна Ключка (також з поворотом у Відкриту КПП - Л.) = Хокейна Ключка (може бути закінчена у Відкритій КПП - ISTD) 24. Натуральна Дзига 25. Розкриття Назовні ВП і ВЛ 26. Натуральне Розкриття Назовні (Л.,д.; ISTD)	1. Основное Движение (Л.), Закрытое Основное Движение (ISTD) 2. Открытое Основное Движение (Л. -примечание к фигуре Основное Движение; ISTD) 3. Основное Движение на Месте (ISTD) 4. Альтернативное Основное Движение 5. Кукарачи 6. Чек из Открытой КПП (Л.) = Нью Йорк в ЛБП (ISTD) 7. Чек из Открытой ПП (Л.) = Нью Йорк в ПБП (ISTD) 8. Спот Поворот ВП (Л.) = Спот Поворот ВП, Свич Поворот ВП (ISTD) 9. Спот Поворот ВЛ (Л.) = Спот Поворот ВЛ, Свич Поворот ВЛ (также развитие фигуры - ISTD) 10. Поворот под Рукой ВЛ 11. Поворот под рукой ВП 12. Плечо к Плечу (Открытая Позиция или Закрытая Позиция – Л., д.) = Плечо к Плечу (левым боком, также развитие фигуры; правым боком, также развитие фигуры – ISTD) 13. Рука к Руке (Л.) = Рука к Руке (ПБП и ЛБП - ISTD) 14. Прогрессивные Шаги Вперед и Назад 15. Прогрессивные Шаги Вперед в ПБП и ЛБП (ISTD) 16. Прогрессивные Шаги Вперед в Правой Теневой Позиции 17. Боковые Шаги (Боковые Шаги и Кукарачи – Л.,д.), Боковые Шаги (ВЛ и ВП - ISTD) 18. Кубинские Роки 19. Веер (Л.), Веер (также развитие фигуры - ISTD) 20. Алемана 21. Алемана из Открытой Позиции (ЛР к ПР) 22. Алемана с Чеком в Открытой КПП (Л.) = Алемана (П-р и П-ша диагонально вперед в Открытой КПП - ISTD) 23. Хоккейная Ключка (также с поворотом в Открытую КПП - Л.) = Хоккейная Ключка (законченная в Открытой КПП) (ISTD) 24. Натуральный Волчок 25. Раскрытие Наружу ВП и ВЛ 26. Натуральное Раскрытие Наружу (Л., д.; ISTD)	1. Basic Movement (L.), Closed Basic Movement (ISTD) 2. Open Basic Movement (ISTD) 3. Basic Movement in Place (ISTD) 4. Alternative Basic Movement 5. Cucarachas 6. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP (ISTD) 7. Check from Open CPP (L.) = New York to RSP (ISTD) 8. Spot Turn to R (L.) = Spot Turn to R, Switch Turn to R (ISTD) 9. Spot Turn to L (L.) = Spot Turn to L, Switch Turn to L also Development (ISTD) 10. Underarm Turn to L 11. Underarm Turn to R 12. Shoulder to Shoulder (Open Position or Closed Position-L., S.) = Shoulder to Shoulder (LS and RS also Development - ISTD) 13. Hand to Hand (L.) = Hand to Hand (to RSP and LSP - ISTD) 14. Progressive Walks Forward and Back 15. Progressive Walks Forward in RSP and LSP (ISTD) 16. Progressive Walks Forward in Right Shadow Position 17. Side Steps (Side Steps and Cucarachas - L., S.), Side Steps (To L or R - ISTD) 18. Cuban Rocks 19. Fan (L.; ISTD, also Development - ISTD) 20. Alemana 21. Alemana from Open Position (L.), Alemana (with L to R hand Hold-ISTD) 22. Alemana - M and Ld end diagonally Fwd in Open CPP (ISTD) 23. Hockey Stick (also) turned to open CPP (L., ISTD) 24. Natural Top 25. Opening out to R and L 26. Natural Opening Out Movement (L.S., ISTD)

27. Ускладнене Розкриття Назовні (Л.) 28. Близький (Закритий) Хіп Твіст (Л.), Закритий Хіп Твіст (ISTD) 29. Близький Хіп Твіст, повернений у відкриті КПП (Л.) = Закритий Хіп Твіст, закінчений у Відкритій КПП (ISTD) 30. Відкритий Хіп Твіст 31. Зворотня Дзига 32. Розкриття Назовні зі Зворотної Дзиги (ISTD) 33. Фолевей (Л.) = Аїда (ISTD) 34. Спіраль 35. Спіраль з поворотом у відкриті КПП (Л.) = Спіраль - альтернативне закінчення у відкриті КПП (ISTD) 36. Локон 37. Локон з поворотом у відкриті КПП (Л.) = Локон - альтернативне закінчення у Відкриті КПП (ISTD) 38. Розкручування Канату 39. Алемана з відкритої Позиції ПР до ПР (Л.) = Алемана розвинена (ISTD) 40. Натуральна Дзига (з поворотом П-ки під рукою ВЛ - Л.) = Натуральна Дзига розвинена (ISTD) 41. Ковзаючи Двері (Л., ISTD, також Розвинені - ISTD) 42. Три Алемани 43. Ускладнений Хіп Твіст, також Розвинений - варіант 2 (ISTD) 44. Безперервний Хіп Твіст 45. Безперервний Хіп Твіст по Колу (Л.) = Хіп Твіст по Колу (ISTD) 46. Фехтування - Спот Поворот або Спін Закінчення (Л., д.) = Фехтування (ISTD) 47. Три Трійки (Л., д.; ISTD) 48. Три Трійки, закінчені в Позиції Віяло (Л., д.) = Три Трійки з закінченням Віяло (ISTD) «C» - клас 49. Прес Лінія (Л.) = Прес Лінія (Розвинена Кукарача Вперед - ISTD) 50. Три Алемани, розвинений варіант (ISTD) 51. Ускладнений Хіп Твіст Розвинений - варіант 1 (з використанням Прес Лінії у п-ра - ISTD)	27. Усложненное Раскрытие Наружу (Л.) 28. Близкий (Закрытый) Хип Твист (Л.), Закр. Хип Твист (ISTD) 29. Близкий Хип Твист, повернутый в Открытую КПП (Л.) = Закрытый Хип Твист, законченный в Открытой КПП (ISTD) 30. Открытый Хип Твист 31. Обратный Волчок 32. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка (ISTD) 33. Фоллэвей (Л.) = Аида (ISTD) 34. Спираль 35. Спираль с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Спираль – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD) 36. Завиток 37. Завиток с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Завиток – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD) 38. Раскручивание Каната 39. Алемана из Открытой Позиции ПР к ПР (Л.) = Алемана – развитие фигуры (ISTD) 40. Натуральный Волчок в повороте П-ши под рукой ВЛ (Л.) = Развитие фигуры Натуральный Волчок (ISTD) 41. Скользящие Двери (Л., ISTD, также Развитие фигуры - ISTD) 42. Три Алеманы 43. Усложненный Хип Твист, также Развитие – вариант 2 (ISTD) 44. Непрерывный Хип Твист 45. Непрерывный Хип Твист по Кругу (Л.) = Хип Твист по Кругу (ISTD) 46. Фехтование – Спот Поворот или Спин Окончание (Л., д.) = Фехтование (ISTD) 47. Три Тройки (Л., д.; ISTD) 48. Три Тройки, законченные в позиции Веер (Л., д.) = Три Тройки с окончанием Веер (ISTD) «C»-класс 49. Пресс Линия (Л.) = Пресс Линия (Развитие фигуры Кукарача Вперед - ISTD) 50. Развитие фигуры Три Алеманы (ISTD) 51. Развитие фигуры Усложненный Хип Твист- вариант 1 (с использованием Пресс Линии у П-ра - ISTD)	27. Advanced Opening Out Movement (L.) 28. Close (Closed) Hip Twist (L.), Closed Hip Twist (ISTD) 29. Close Hip Twist turned to Open CPP (L.) = Closed Hip Twist: Alternative finishing position - Open CPP (ISTD) 30. Open Hip Twist 31. Reverse Top 32. Opening Out from Reverse Top (ISTD) 33. Fallaway (L.) = Aida (ISTD) 34. Spiral 35. Spiral turned to Open CPP (L.) = Spiral - Alternative finishing position - Open CPP (ISTD) 36. Curl Open CPP (L.) 37. Curl turned to= Curl - Alternative finishing position - Open CPP 38. Rope Spining 39. Alemana from Open Position with R to R Hand Hold (L.) = Alemana-Development (ISTD) 40. Natural Top (Ld turn to L under raised arms (L.) = Natural Top Development (ISTD) 41. Sliding Doors (L., ISTD, also Development - ISTD) 42. Three Alemanas 43. Advanced Hip Twist, also Development - method 2 (ISTD) 44. Continuous Hip Twist 45. Continuous Circular Hip Twist (L.) = Circular Hip Twist (ISTD) 46. Fencing - Spot Turn or Spin ending (L., S) = Fencing (ISTD) 47. Threee Threes (L., S.; ISTD) 48. Three Threes finished in Fan position (L., S., ISTD) «C»-Class 49. Press Line (L.) = Press Line (Development Forward Cucaracha - ISTD) 50. Three Alemanas, Development (ISTD) 51. Advanced Hip Twist Development- method 1 (ISTD)
--	---	---

ПАСОДОБЛЬ «С» - клас	ПАСОДОБЛЬ «С» - класс	PASO DOBLE «C»-Class
1. На Місці	1. На Месте	1. Sur Place
2. Основний Рух	2. Основное Движение	2. Basic Movement
3. Апель	3. Аппель	3. Appel
4. Шасе ВП	4. Шассе ВП	4. Chasses to R
5. Шасе В Л	5. Шассе ВЛ	5. Chasses to L
6. Підйоми ВП, Підйоми ВЛ (Л.) = Підйоми (ISTD)	6. Подъемы ВП, Подъемы ВЛ (Л.) = Подъемы (ISTD)	6. Elevations to R, Elevations to L (L.) = Elevations (ISTD)
7. Дрег (ISTD)	7. Дрэг (ISTD)	7. Drag (ISTD)
8. Переміщення (Л., д.; ISTD)	8. Перемещение (Л. д.; ISTD)	8. Deplacement (L.,S.; ISTD)
9. Атака	9. Атака	9. The Attack
10. Променадна Ланка	10. Променадное Звено	10. Promenade Link
11. Променад Близкий	11. Променад Близкий	11. Promenade Close
12. Променад	12. Променад	12. Promenade
13. Екар (Фолевей Виск)	13. Экар (Фоллэвей Виск)	13. Ecart (Fallaway Whisk)
14. Розходження	14. Расхождение	14. Separation
15. Розходження з закінченням Фолевей (Розходження в Фолевей Виск - Л.,д.)	15. Расхождение с окончанием Фоллэвей (Расхождение в Фоллэвей Виск - Л.,д.)	15. Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk - L.,S)
16. Розходження з кроками П-ки навколо П-ра (П-ка імітує Плащ ISTD)	16. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра (П-ша имитирует Плащ-ISTD)	16. Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)
17. Розходження з кроками П-ки навколо П-ра і Фолевей Виск (Л.,д.)	17. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра в Фоллэвей Виск (Л.,д.)	17. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk(L.,S.)
18. Синкоповане Розходження	18. Синкопированное Расхождение	18. Syncopated Separation
19. Фолевей закінчення до Розходження (ISTD)	19. Фоллэвей Окончание к Расхождению (ISTD)	19. Fallaway Ending to Separation (ISTD)
20. Вісім	20. Восемь	20. Huit
21. Шістнадцять	21. Шестнадцать	21. Sixteen
22. Променад в Контрпроменад (Л.) = Променад і Контрпроменад (ISTD)	22. Променад в Контрпроменад (Л.) = Променад и Контрпроменад (ISTD)	22. Promenade to Counter Promenade (L.) = Promenade and Counter Promenade (ISTD)
23. Велике Коло	23. Большой Круг	23. Grand Circle
24. Відкритий Телемарк (Л.,д.; ISTD)	24. Открытый Телемарк (Л.д., ISTD)	24. Open Telemark (L.,S.; ISTD)
25. Прохід	25. Проход	25. La Passe
26. Бандерильї	26. Бандерильи	26. Banderillas
27. Твіст Поворот	27. Твист Поворот	27. Twist Turn
28. Зворотній Фолевей (ISTD)	28. Обратный Фоллэвей (ISTD)	28. Fallaway Reverse Turn
29. Фолевей Зворотній (Л.) = Зворотній Фолевей з закінченням Відкритий Телемарк (ISTD)	29. Фоллэвей Обратный (Л.)= Обратный Фоллэвейс окончанием Открытый Телемарк (ISTD)	29. Fallaway Reverse (L.)= Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending (ISTD)
30. Удар Пікою	30. Удар Пикой	30. Coup De Pique
31. Варіація з ЛН	31. Вариация с ЛН.	31. Left Foot Variation
32. Іспанська Лінія(Л.) =- Іспанські Лінії (в Перекрученій КПП, в Перекрученій ПП - ISTD)	32. Испанская Линия (Л.) = Испанские Линии (в Перевернутой КПП, в Перевернутой ПП - ISTD)	32. Spanish Line (L.) = Spanish Lines (In Inverted CPP, in Inverted PP -ISTD)
33. Фламенко Теп (Л.), Фламенко Теп(метод 1,2- ISTD)	33. Фламенко Тэп (Л.), Фламенко Тэп (метод 1, 2 - ISTD)	33. Flamenco Taps (L.), Flamenco Taps (method 1,2 - ISTD)
34. Оберти в Просуванні з КПП	34. Вращения в Продвижении из КПП	34. Traveling Spins from CPP
35. Оберти в Просуванні з ПП	35. Вращения в Продвижении из ПП	35. Traveling Spins from PP
36. Фреголіна - Об'єднана з Фарол (Фарол об'єднаний з фігурою Фреголіна (Л.,д.) = Фреголіна(також Фарол- ISTD)	36. Фреголина, Объединённая с Фарол (Фарол, объединённая с фигурой Фреголина - Л.,д.) = Фреголина (также Фарол -ISTD)	36. Fregolina - incorporating Farol (Farol - incorporating Fregolina) (L.,S.) = Fregolina (also Farol - ISTD)
37. Фарол (Л.,д.)	37. Фарол (Л.,д.)	37. Farol (L.,S.)
38. Твісти	38. Твисты	38. Twists
39. Шасе Плащ	39. Шассе Плащ	39. Chasse Cape

40. Альтернативні виходи в ПП (методи 1, 2, 3 - Л.) 41.Методи Зміни Ніг а)Затримка на один удар; б)Синкоповане на Місці; в)Синкоповане Шасе; г)Варіація з ЛН; д)Удар Пікою (зміна з ЛН на ПН); є) Удар Пікою (зміна з ПН на ЛН); ж) Подвійний Удар Пікою; з) Синкопований Удар Пікою(Л.), Методи Зміни Ніг (методи1, 2, 3, 4, 5), а також варіанти 1-4 фігури Удар Пікою (ISTD)	40. Альтернативные вступления в ПП (методы 1, 2, 3 – Л.) 41. Методы Смены Ног: а) Задержка на один удар; б) Синкопированное на месте; в) Синкопированное Шассе; г) Вариации с ЛН; д) Удар Пикой (смена с ЛН на ПН); е) Удар Пикой (смена с ПН на ЛН); ж) Двойной Удар Пикой; з) Синкопированный Удар Пикой (Л.), Методы Смены Ног (методы 1, 2, 3, 4, 5), а также варианты 1-4 фигуры Удар Пикой (ISTD)	40. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3-L.) 41. Methods of Changing Feet: a)Tne Beat Hesitation; b)Syncopated Sur Place; c)Syncopated Chasse; d)LF Variation; e)Coup de Pique(Changihg From LF to RF); f)Coup de Pigue (Changing from RF to LF); g)Coup de Pigue Couplet; h)Syncopated Coup de Pigue (L.) Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pigue is an effective way of changing feet(ISTD)
--	--	--

ДЖАИВ <u>Початківці</u>	ДЖАИВ <u>Начинающие</u>	JIVE <u>Beginners</u>
1. Основний рух на місці 2. Фоловей Рок 3. Зміна Місць Справа Наліво 4. Зміна Місць Зліва Направо 5. Ланка 6. Зміна Рук за спиною 7. Фоловей з Відштовхуванням (ISTD) 8. Хіп Бамп 9. "Стій і Йди" 10. Подвійна Ланка 11. Види Шасе в складі вищевказаних фігур: - бокове Шасе; - компактне Шасе; - шасе Вперед; - шасе Назад; - поворотне Шасе	1. Основное Движение на Месте 2. Фоловей Рок 3. Смена Мест Справа Налево 4. Смена Мест Слева Направо 5. Звено 6. Смена Рук за спиной 7. Фоловей с Отталкиванием (ISTD) 8. Хип Бамп 9. "Стой и Иди" 10. Двойное Звено 11. Виды Шассе в составе вышеуказанных фигур: -боковое Шассе; -компактное Шассе; -шассе Вперед; -шассе Назад; -поворотное Шассе	1. Basic in Place 2. Fallaway Rock 3. Change of Places R to L 4. Change of Places L to R 5. Link 6. Change of Hands Behind Back 7. Fallaway Throwaway (ISTD) 8. Hip Bump (L Shoulder Shove) 9. Stop and Go 10. Double Link 11. Types of Chasse -Side Chasse -Compact Chasse -Forward Chasse -Backward Chasse -Turning Chasse
<u>«Е» - клас</u> 12. Фоловей з Відштовхуванням (Л.) 13. Перекручений Фоловей з Відштовхуванням (JSTD) 14. Батіг 15. Кроки (ISTD) = Променадні Кроки (повільні і швидкі) (Л.) 16. Американський Спін 17. Подвійний Батіг 18. Батіг з Відштовхуванням 19. Розкручування від Руки (ПР до ЛР) 20. Іспанські Руки 21. Альтернатива Шасе Вперед або Назад: Біг - три маленьких кроки вперед або назад; Лок степ Вперед або Назад	<u>«Е» - класс</u> 12. Фолловей с Отталкиванием (Л.) 13. Перекрученный Фолловей с Отталкиванием (ISTD) 14. Хлыст 15. Шаги (ISTD) = Променадные Шаги (быстрые и медленные) (Л.) 16. Американский Спин 17. Двойной Хлыст 18. Хлыст с Отталкиванием 19. Раскручивание от Руки (ПР к ЛР) 20. Испанские Руки 21. Альтернатива Шассе Вперед или Назад: Бег – три маленьких шага вперед или назад; Лок степ Вперед или Назад	<u>«Е» - class</u> 12. Fallaway Throwaway (L.) 13. Overturned Fallaway Throwaway(ISTD) 14. Whip 15. Walks 16. American Spin 17. Double Whip 18. Whip Throwaway 19. Rolling off the Arm 20. Spanish Arms 21. Alternative to the Fwd or Bwd's Chasses is to dance three small steps fwd or bwd's; Fwd Lock,Bwd Lock
<u>«Д» - клас</u> 22. Зміна Місць Справа Наліво з Подвійним Спіном (Л.) = Зміна Місць Справа Наліво розвинена з обертом П-ки (ISTD) 23. Кроки Розвинені (П-р виконує рух "Меренга") (ISTD) 24. Вигнутий Батіг 25. Зворотній Батіг 26. Ланка (Альтернативне виконання 1, 2 Ланки): а) Флік (або Пойнт) Бол Чейндж (Л., д.; ISTD) б) Затримка (ISTD) 27. Вітряк 28. Маямі Спейшл (ISTD) 29. Простий Оберт 30. Носок-Каблук Свівли 31. Американський Спін (П-ка виконує оберт під рукою П-ра)	<u>«Д» - класс</u> 22.Смена Мест Справа Налево с Двойным Спином (Л.) = Смена Мест Справа Налево развитая со спином П-ши (ISTD) 23.Развитие фигуры Шаги (П-р исполняет движение "Меренга") (ISTD) 24.Изогнутый Хлыст 25. Обратный Хлыст; 26. Звено (Альтернативное исполнение 1, 2 Звена): а) Флик (или Пойнт) Бол чейндж (Л., д.; ISTD) б) Задержка (ISTD) 27. Ветряная мельница 28. Маями Спейшл (ISTD) 29. Простой Спин 30. Носок-Каблук Свивлы 31. Американский Спин (П-ша исполняет спин под рукой П-ра)	<u>«D» - class</u> 22. Change of Places R to L with Double Spin (L.) = Change of Places R to L Development(ISTD) 23. Walks Development (Musing a "Merenque" action) (ISTD) 24. Curly Whip 25. Reverse Whip 26. Ball Change(with Flick or Hesitation) (L., S.; ISTD) 27. Windmill 28. Miami Special (ISTD) 29. Simple Spin 30. Toe Heel Swivels 31. American Spin (Alternative method- leading Ld to Spin under raised arms) (ISTD)

32. Перекручена Зміні Місць Зліва Направо 33. Перекручений Фоловей з Відштовхуванням (Л.) = Розвинений Перекручений Фоловей з Відштовхуванням(ISTD) 34. Кроки Курчати 35. Фліки в Брейк (Л.)= Скрадливі Кроки, Фліки і Брейк (ISTD) 36. Байдикування (ISTD) 37. Катапульта (ISTD) 38. Чаггінг (ISTD) 39. Альтернативне виконання Шасе: Рок-н-рольний варіант Драйву (Л.) 40. Розкручування від Руки Розвинене (альтернативне тримання - метод 1, 2) (ISTD) <u>«С» - клас</u> 41. Розкручування від Руки, закінчене обертом П-ки з триманням ПР до ПР 42. Іспанські Руки, закінчені Обертом П-ки 43. Простий Оберт (розвинений варіант з Позиції Тандем)(ISTD) 44. Плечевий Оберт (ISTD) 45. Ускладнена Ланка (Пауза) (Л., д.)	32. Перекрученняя Смена Мест Слева Направо 33. Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (Л.) = Развитие фигуры Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (ISTD) 34. Шаги Цыплёнка 35. Флики в Брейк (Л.) = Подкрадывающиеся Шаги, Флики и Брейк (ISTD) 36. Лентяйничанье (ISTD) 37. Катапульта (ISTD) 38. Чаггинг (ISTD) 39. Альтернатива Шассе -рок-н- рольный вариант Джайва (Л.) 40 Развитие фигуры Раскручивание от Руки (альтернативное соединение рук - метод 1, 2) (ISTD) <u>«С» - класс</u> 41. Раскручивание от Руки, законченное спином П-ши с держанием ПР к ПР 42. Испанские Руки, законченные Спином П-ши 43. Простой Спин (из Позиции Тандем) (ISTD) 44. Плечевой спин (ISTD) 45. Усложнённое Звено (Пауза) (Л., д.)	32. Overturned Change of Places from L to R 33. Overturned Fallaway Throwaway(L-), Development of Overturned Fallaway Throwaway (ISTD) 34. Chicken Walks 35. Flicks into Break (L.) = Stalking Rock'n'Roll version of Jive (L.) 36. Mooch (ISTD) 37. Catapult (ISTD) 38. Chugging (ISTD) 39. Alternative to the Chasse - Rock'n'Roll version of Jive (L.) 40. Rolling off the Arm Development (alternative hold - method 1,2) (ISTD) <u>«C» - Class</u> 41. Spin Ending to Rolling off the Arm 42. Spin Ending to Spanish Arm 43. Simple Spin Development (ISTD) 44. Shoulder Spin (ISTD) 45. Advanced Link (Break) (L., S.)
---	---	--

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ЗМАГАННЯ.

1. Положення про змагання визначає їх характер, розробляється організацією, котра відповідає за проведення цих змагань та узгоджуються чинним порядком в АСТУ і затверджуються в органах виконавчої влади з питань фізичної культури та спорту .
2. У Положенні про змагання повинні знайти відображення наступні питання:
 - мета та цілі змагань;
 - термін, місце та умови проведення змагань;
 - керівництво змагань та суддівство;
 - установи, що беруть участь у змаганнях та учасники змагань;
 - програма змагань;
 - визначення переможців;
 - умови допуску спортсменів до змагань;
 - питання фінансування змагань;
 - нагородження переможців та призерів;
 - терміни та порядок подання заявок на участь;
 - умови приймання та розміщення учасників;
 - підготовка споруд для проведення змагань.

ЗАЯВКИ НА УЧАСТЬ У ЗМАГАННЯХ.

1. Попередня заявка на участь у змаганнях подається у електронному вигляді на бланку національної федерації члена МАСТ на адресу організатора не пізніше строку, вказаному на запрошенні.
2. Попередня заявка повинна надавати наступну інформацію:
 - прізвище , ім'я партнера; прізвище , ім'я партнерки;
 - місто;
 - клуб спортивних танців;
 - тренер;
 - номери діючих ліцензій МАСТ танцюриста партнера, партнерки;
 - дата народження партнера, партнерки;
 - вікова категорія в котрій приймає участь спортсмен на даних змаганнях;
 - програма участі;
3. Допуск до змагань команд, котрі попередньо не підтвердили свою участь у змаганнях, відбувається за окремим рішенням Організаційного комітету та Головного судді. В разі допуску такої команди, з неї може бути стягнений штраф на умовах та в порядку передбаченому Положенням про змагання, або згідно рішення Президії МАСТ. Головна суддівська колегія має право не допустити до змагань таку команду, якщо допуск призведе до незручностей для інших учасників або спричинить значні труднощі в роботі суддівської колегії, Мандатної комісії, реєстраційної комісії або лічильної комісії.
4. Форма попередньої заявки на відповідні змагання повинна бути визначена організацією, котра їх проводить, і є невід'ємним додатком до Положення про відповідні змагання.

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГКОМІТЕТУ ЗМАГАНЬ.

Оргкомітет діє на підставі договору про проведення і забезпечення змагань з організацією, котра проводить змагання, з місцевими організаціями з фізичної культури і спорту й з іншими компетентними організаціями і повинен забезпечити виконання наступних розділів роботи:

- щодо розробки документальної бази змагань, в тому числі нормативних документів (Положення про змагання, додаткову офіційну інформацію, сценарій, фінансовий регламент, план заходів по проведенню змагань і т.п.) та технічні документи, котрі відносяться до безпосереднього проведення змагань (протоколи, бланки та т.і.);
- стосовно фінансового забезпечення змагань, в тому числі залучення спонсорів;
- щодо матеріально-технічного забезпечення змагань (місцем змагань, інвентарем та обладнанням, оргтехнікою та витратними матеріалами);
- щодо прийому учасників та суддів (проживання, харчування, доставка до місць змагань, зустріч на вокзалі, культурну програму і т.д.);
- стосовно інформаційно-рекламного забезпечення змагань (друковані видання, преса, радіо та телебачення, урочисте відкриття та закриття змагань, прес-конференції і т.і.);
- щодо забезпечення суддівства змагань (разом з Головною суддівською колегією) за рахунок залучення місцевих суддів для виконання технічних функцій і створення умов для проведення суддівських семінарів і т.і.;
- забезпечує медичне обслуговування;
- забезпечує охорону всіх приміщень де відбуваються змагання зі спортивних танців.

Обов'язки кожного члена Оргкомітету повинні бути конкретно визначені і своєчасно доведені до його уваги. Кожний член Оргкомітету персонально відповідає за доручену йому ділянку роботи. Члени Оргкомітету повинні виявляти ініціативу і використати будь-яку можливість для кращої організації змагань.

Голова організаційного комітету змагань:

- Голова оргкомітету представляє організацію або тощо, котра приймає змагання, і від її імені укладає угоду про проведення і забезпечення змагань з організацією, котра проводить змагання;
- Голова оргкомітету керує Оргкомітетом і відповідає за організацію і забезпечення змагань.

Голова оргкомітету та Оргкомітет змагань в цілому зобов'язаний:

- підготувати і затвердити склад оргкомітету змагань;
- забезпечити учасників, представників, тренерів і суддів:
- зустріччю на вокзалі, в аеропортах;
- забезпечити житлом;
- забезпечити харчуванням на всі дні змагань;
- транспортом між місцями проживання, харчування і проведення змагань, а також при зустрічі і відправленні;
- транспортними квитками на зворотній проїзд;
- перепустками на змагання;
- організувати необхідну інформацію для глядачів:
- підготовку і випуск афіш, плакатів і іншої рекламної продукції;
- запрошення представників преси і телебачення;
- по можливості – показ по телебаченню;
- розробити церемонію відкриття і закриття змагань;
- підготувати виконання державного гімну України, а для міжнародних змагань – державних гімнів країн-учасниць;
- підготувати державні прапори України, країн-учасниць;
- підготувати план культурної програми для спортсменів, тренерів і суддів на вільний від змагань час;

- організувати випуск: програми змагань, запрошень, пропусків, значків, пам'ятних медалей, вимпелів, іншої атрибутики;
- організувати і контролювати підготовку місць змагань, озвучувальної апаратури, місць для обслуговування учасників, тренерів, суддів, конференц-залу;
- забезпечити постійне чергування представників органів міліції, аварійних служб, карети швидкої допомоги;

Голова оргкомітету та Оргкомітет змагань в цілому має право:

- залучати спонсорів до участі в організації і проведенні змагань;
- укладати від імені організації, котра проводить змагання, угоду про наміри з рекламодавцями та телебаченням;
- за узгодженням з комерційними службами організації, котра проводить змагання, і від її імені здійснювати комерційну діяльність.